

Cachún

MOchila *de* **I**deas



Revista Estudiantil Universitaria / Num. 1 - Invierno



Foto: Elihú Catalán Alfaro

Cachún



mochiladeideas@gmail.com

<http://www.cachun.fciencias.unam.mx>

Comité editorial estudiantil

Gestión

Carlos Prieto López
Patricia López Lorenzana
Zitlali López Mendoza

Corrección de estilo

Daniel Torres González
Víctor R. Hernández Marroquín

Edición y diseño

Libertad Figueroa Rodríguez

Web y redes

Claudia L. Orozco Martínez
Manuel Lara Mary
Sergio A. Alcalá Corona
Silvia I. San Miguel Rodríguez

Agradecimientos

Coordinación Cultural de la Facultad de Ciencias
Miguel I. Ortega Valdivia

La impresión de este número no sería posible
sin el apoyo de la **Facultad de Ciencias, UNAM.**

Noviembre 2012 - Enero 2013
Tiraje especial: 3000 ejemplares

Editorial

Todos los nombres tienen origen e historia. Algunas historias son más decorosas que otras, algunas más interesantes, algunas francamente cuestionables. Sin embargo, el rasgo más feliz de las palabras es que no existen sin que nosotros las usemos. Su paso por el mundo está determinado por la voluntad de los hablantes, de modo que somos los usuarios quienes las hacemos evolucionar. Están a nuestro servicio. Apropiándonos de las palabras es como les otorgamos valor e historia.

En la búsqueda de un título para esta revista estudiantil, probamos muchas palabras antes de elegir. Queríamos encontrar una palabra que englobara nuestra identidad como estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, pero que no resultara excesivamente solemne ni francamente infantil. Probamos nombres propios, sustantivos generales, latinajos, palabrejas, neologismos, onomatopeyas... hasta que se nos ocurrió la porra universitaria.

¡Goya, goya, CACHÚN, CACHÚN, ra, ra!

Somos conscientes del origen y la historia de la palabra CACHÚN. Sabemos que era parte de un grito que llamaba a matar clase y entrar al cine, preferentemente con compañía; esto no nos sonroja. También sabemos que la porra universitaria fue utilizada como voz de batalla de grupos de choque a lo largo de muchos años en la universidad; esto nos avergüenza y disentimos de cualquier uso afín.

Sin embargo, pensamos que la porra estudiantil ha trascendido los claroscuros de su pasado y se ha asentado como elemento de identidad de los universitarios. ¿Qué se grita al final de un examen profesional? ¿Qué se entona en todas las justas deportivas? ¿Qué nos hace voltear y alzar el puño aun cuando sólo lo escuchamos de pasada? Los universitarios nos hemos apropiado de ella.

Cierto, CACHÚN es apócope de "cachondeo" y hace referencia a las perfectamente naturales inquietudes hormonales de la juventud. Nosotros creemos que también puede aplicarse al ímpetu intelectual de los estudiantes. A nosotros no nos interesan las inquietudes hormonales de cada uno, por supuesto. El ímpetu intelectual, en cambio, es precisamente lo que queremos conocer de todos los estudiantes.

Queremos ser portavoces de la calentura cerebral de los estudiantes. Queremos difundir las ideas que hacen efervescencia en su cabeza. Queremos darle cara al indomable espíritu que habla por la raza.



Índice

Cachún

- 4 ¡Comenzamos!
- 5 Lo que nos movió

Para elegir

- 6 La lucha por el control del océano Ártico: Repercusiones al Sistema Internacional
- 9 ¿Por qué se extinguen las especies?
- 11 La pedagogía hackeriana y un comentario a Pekka Himanen
- 19 Entrevista a X-Chams, arte urbano en pared ajena

La inspirancia

- 13 Compañía
- 15 Un recuerdo
- 16 Cinco frases que pueden hacerte leer: *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir
- 20 Ilustración

Proyecto estudiantil


- 18 Aves FC: Pajarear para concientizar y conservar

¡COMENZAMOS!

El desarrollo del conocimiento tiene como consecuencia natural la especialización de las diversas áreas en que se le divide. Necesaria para el avance del saber, la especialización también tiene el efecto de disminuir la comunicación y el entendimiento entre dichas áreas, y la fragmentación de comunidades. En particular en la comunidad estudiantil existen sectores con poco contacto con otras áreas, en parte por un desconocimiento de lo que acontece fuera de su entorno. El poder aproximarse a la forma de trabajar, pensar y actuar de otros miembros de la comunidad, o incluso interactuar con ellos, es no sólo deseable sino necesario para un desarrollo integral y la preservación de una identidad universitaria.

El proyecto de la Gaceta UNAM, fundado en 1954, tuvo la visión de promover una interacción entre la Comunidad Universitaria, precisamente tomando en cuenta que ésta “ha carecido hasta hace poco tiempo de una proximidad efectiva, debido en gran parte a la especialización profesional y a la distancia física que media entre los centros docentes”¹, situación que se ha profundizado y que ha alcanzado a la comunidad estudiantil.

Igualmente, el trabajo editorial es parte importante en el desarrollo profesional del estudiante, debido a que esta labor propicia el desarrollo de habilidades que forman parte del quehacer diario de todas las áreas del saber, entre ellas: la expresión escrita, la reflexión, la discusión, la exposición y defensa de puntos de vista en público, el intercambio y la difusión de conocimiento, y el trabajo en equipo.

Teniendo en mente estos hechos y siguiendo la motivación original de la Gaceta UNAM, presentamos a continuación el proyecto para la revista “Cachún”. 

1. Gaceta de la Universidad. Boletín de información interna de la UNAM. México. 23 de Agosto de 1954.

Lo que nos MOVIO

Claudia: Este proyecto estudiantil me interesó porque trata de ser un medio integrativo. Es interesante tratar de vincular todas las áreas de la UNAM. Lo anterior se podría traducir en un espacio para publicar ideas que pudieran ser de interés común para el grueso de la comunidad o simplemente por saber de algún tema ajeno a nuestras actividades diarias. Siempre es interesante conocer cómo piensa el de al lado o qué novedad tiene para contar. Mándanos tus ideas.

Daniel: Como alumnos siempre se nos dice que la escritura es una parte fundamental de nuestro desarrollo. A pesar de todas las advertencias de los profesores, casi nunca dedicamos un tiempo especialmente para esto y, aunque lo hagamos, existen pocos lugares donde publicar nuestras creaciones. En esta revista queremos ofrecer esa posibilidad...Anímense, manden sus textos e imágenes para que los demás las conozcamos.

Manuel: Pienso en la monumental cantidad de ideas y expresiones suspendidas en el ecosistema universitario y que, dispersas, no hallan un lugar común para depositarse, crecer y retroalimentarse. Pienso en lo que se podría generar con tal abundancia. Y entonces imagino: un espacio en el cual conviven ideas de todo tipo, se revuelcan entre sí y dan a luz a nuevas ideas. Me lo imagino agudo, divertido, ingenioso y diverso. Me pregunto: ¿es posible crear un espacio en el que tenga voz cualquier universitario, en el que se mezclen muchas visiones y que al mismo tiempo sea una fuente de inspiración y de reflexión

profunda? Y me contesto: ¿por qué no?

Patty: Ser parte de un proyecto multidisciplinario siempre es rico. En todo lo que se ha hecho para la creación de esta revista, pude conocer la visión que tiene cada uno de los integrantes para darle vida a lo que hoy está en tus manos. Ha sido una experiencia muy valiosa, sobre todo por el resultado que a más de un universitario llegará. Sin duda vale cada minuto invertido. ¡Que la disfrutes! Y no olvides que parte fundamental para su sobrevivencia son tus aportaciones.

Víctor: Somos universitarios y eso significa que nuestra realidad nos seduce. Estamos ansiosos de estudiarla de cerca, tal vez sólo para conocerla, tal vez para entenderla o tal vez para influir en ella y mejorarla de una vez por todas. Estoy en este proyecto porque reconozco esa sed de conocimiento de los estudiantes, que va de los temas más banales a los más profundos, de los más ligeros a los más solemnes, de lo científico a lo artístico, de lo profundo del corazón humano a la galaxia más lejana en el universo. Reconozco esa sed y creo que esta revista puede contribuir a saciarla, con lo cual aportamos también a influir en esa realidad tan fragmentada para mejorarla de una vez por todas.

Zitla: Participar en la creación de esta revista me ha permitido trabajar con compañeros de otras carreras, conocer sus intereses y lograr transformar una idea en realidad. En este espacio encontrarás diferentes visiones sobre la fantasía y la realidad, y qué mejor que sea estudiantil. Así que ¡a CREAR!



LA LUCHA POR EL CONTROL DEL OCÉANO ÁRTICO: Repercusiones AL SISTEMA INTERNACIONAL

Por: Abner Munguía Gaspar

Las naciones que pertenecen al llamado círculo polar Ártico actualmente han transformado su orientación hacia las zonas marítimas árticas, debido principalmente a que las condiciones climáticas, tendientes a acentuar la actual dinámica de cambio climático, comienzan a transformar el rostro geográfico de dicha región.

Esta situación comienza a establecer las bases que pueden gestar la posibilidad de que, en el mediano y largo plazo, el Ártico se abra a la

extensiones de hielo, se vuelve factible hacer uso de forma intensiva del océano como una zona de navegación que permita transportar cargas útiles con fines comerciales, conectando así, por medio de la vía marítima conocida como "ruta del norte", los mercados de Asia y Europa. La situación anterior ocasiona que el denominado Océano Ártico tenga el potencial para convertirse en la conexión más estrecha entre Europa y Asia¹.

En este sentido, se dibuja un escenario en donde el llamado octavo océano se proyecta en los albores del siglo XXI como una zona marítima con tintes geoestratégicos y por tanto susceptible de ser controlada por las naciones pertenecientes al círculo polar Ártico. Algunos de estos países pertenecen a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), a saber, Canadá, Dinamarca (nación que ejerce jurisdicción sobre Groenlandia), Islandia, Noruega y Estados Unidos. Esta situación contrasta en términos de posición geopolítica con la proyección estratégica desarrollada por la Federación Rusa,

Se proyecta como una zona marítima susceptible de ser controlada.

explotación de grandes reservas energéticas, fundamentalmente en el renglón de petróleo y gas natural, así como de una gran cantidad de recursos minerales que se encuentran por debajo de las capas de permafrost.

Además de lo anterior, como producto del derretimiento de grandes

única potencia circumpolar que no pertenece a la alianza atlántica. Otras naciones como Finlandia y Suecia pueden ejercer presión debido a su posición geográfica cercana al Ártico, no obstante, han optado por tener una relación neutral hacia la región, máxime que no son miembros de la citada OTAN.

Según algunos analistas, esta situación puede ser el preámbulo de una contienda por el control de los recursos naturales en el lejano norte, que pudiera dirimirse por medio del uso de instrumental militar mayoritariamente de orden naval y aeroespacial². No obstante, resulta conveniente mencionar que cuando surgen controversias relacionadas con la distribución de espacios marítimos y la forma en la que la soberanía de las naciones con influencia sobre dichos espacios entra en disputa, es cuando más importante es recurrir a las fuentes del derecho internacional -y en este caso a los referentes al derecho de mar- para poder ofrecer respuestas concretas a las diferentes problemáticas que surgen como producto de las controversias internacionales.

En este contexto, se puede pensar en la zona marítima ártica como en un espacio en el que las naciones adyacentes necesariamente tendrán que resolver sus conflictos apegados a los marcos jurídicos propios, concretamente a los expuestos en la convención sobre Derecho de Mar de Montego Bay. En este sentido, si bien es cierto que las problemáticas surgen como producto del deseo de las naciones con capacidades de proyección de poder duro para asegurarse el acceso a recursos energéticos y con ello aminorar su dependencia estratégica³, así

también es cierto que históricamente el acceso a dichos recursos ha sido asegurado por la vía de las armas. Resulta claro que en la actualidad, sobre todo con una visión hacia el futuro, cada vez resultará más complicado poder ejercer un liderazgo internacional por medio de una estructura de cohesión internacional amalgamada alrededor de una proyección de poder clásica.

De esta forma, las problemáticas asociadas a la posibilidad de explotar los recursos del círculo polar ártico abren una serie de opciones, tanto positivas como negativas en lo relacionado al futuro del mismo, ya que la utilización e intensiva explotación de dicha región podrá causar daños al ecosistema ártico, por lo cual se deberá mantener apegada de forma firme a los principios de conservación y preservación ambiental. Por esta razón resulta importante que las compañías del sector energético interesadas en la explotación de hidrocarburos (como la noruega StatoilHydro), se hayan comenzado a enfocar en el empleo de tecnologías limpias durante el proceso de extracción del gas, separando el bióxido de carbono producido y reinyectándolo al subsuelo, lo cual reduce la emisión de gases de efecto invernadero. Lo anterior se menciona con el afán de concientizar sobre el hecho de que en la actual dinámica coyuntural, las relaciones internacionales tienden a dinamizarse bajo un régimen internacional sustentado en la interdependencia; como consecuencia de la misma, las naciones que conforman la sociedad internacional tienen la gran responsabilidad de dar soluciones a las problemáticas del futuro, actuando bajo márgenes orientados hacia la interdependencia

compleja, en un momento histórico en que se torna evidente que las luchas armadas y la proyección de una política exterior militarizada no han sido los elementos más acertados para obtener un acceso seguro al flujo de energéticos y materias primas estratégicas. Dicha dinámica militarista orientada a desestabilizar al sistema internacional sólo se le puede comprender por medio de lo que se ha dado a conocer bajo el nombre de irresponsabilidad organizada.

Finalmente, se torna importante afrontar los problemas que aquejan a la comunidad internacional desde una perspectiva apegada a la ciencia, ya que ésta brinda las respuestas a las distintas

problemáticas que plantea el entorno internacional, así como los nuevos desafíos que impone el "ecosistema-mundo", con lo que se gesta una dicotomía entre los intereses humanos dinamizados por el control de materias primas como elemento fundamental que propulsa el aparato productivo mundial, y por otro lado, se hace patente el efecto que dicha dinámica cierra sobre los ecosistemas mundiales, donde estos se tornan cada vez más inestables.



Referencias

- 1 Seidler C. y G. Traufetter. 2010. "Melting of arctic ice opening up new routes to Asia." Disponible en: <http://www.spiegel.de/international/business/0,1518,719740,00.html>, consultado el 22-10-2010.
- 2 RIA Novosti. 2010. "Nuevo sistema de monitoreo espacial permitirá exploración de hidrocarburos y el transporte aéreo en el Ártico." Disponible en: <http://sp.rian.ru/news/20100429/126120571.html>, consultado el 27-10-2010.
- 3 Saxe-Fernandez, J. 1980. Petróleo y Estrategia, México y Estados Unidos en el contexto de la Política Global. Siglo XXI Editores. Pp.80-81

¿Sabías que...la mitad de los datos curiosos no son curiosos, la otra mitad no son datos y la otra mitad son un tercio?

¿Por qué se **EXTINGUEN**

las especies?

Por: Carlos Ramírez Álvarez

Existen dos tipos de hipótesis que explican la extinción (desaparición) de las especies. La primera de ellas viene de las teorías catastrofistas formuladas por científicos como Charles Lyell y George Cuvier en el siglo XIX y que fueron después asimiladas por los darwinistas. Esta hipótesis afirma que las especies se extinguen por causas externas accidentales; es decir, por cambios en el ambiente, como el descenso de la temperatura, sequías, terremotos, etc. Dado que dichas eventualidades no se pueden predecir, la extinción es también un fenómeno al azar, según esta forma de pensar. ¿Acaso podría ser de alguna otra manera? La respuesta es sí.

Una hipótesis más reciente afirma que las especies se extinguen debido a que los ecosistemas cuentan con una característica interna subyacente. ¿A qué me refiero con esto? Si se colocan en una gráfica el número de extinciones en un eje y la

cantidad de extinciones de las cuales se tiene registro en el otro, se puede ver que los eventos de extinción se distribuyen en forma de ley potencial, en la que hay muchas "avalanchas" de extinción pequeñas y pocas avalanchas grandes. Este proceso puede ser descrito por ecuaciones y en particular presenta la misma distribución que el modelo matemático publicado por Per Bak y sus colaboradores en 1988¹. Bak realizó sus ecuaciones para explicar un experimento sobre montículos de arena. Imagínese una mesa sobre la cual se deja caer lentamente arena (como en un reloj de arena). Resulta que los colapsos en el montículo que se forman pueden ser avalanchas grandes o pequeñas y estas últimas se presentan en mayor medida que las primeras. Debo recalcar que no hay ninguna causalidad entre ambos procesos: las extinciones no tienen nada que ver con los montículos de arena.

"La extinción
es también
un fenómeno
al azar."



Trabajos como los de Tim Keitt, Stuart Pimm y otros han profundizado el tema mediante modelos ecológicos lógicos y matemáticos basados en ecuaciones de Lotka-Volterra^{2,3}. Dichos estudios muestran la forma en que ecosistemas virtuales aleatorios presentan comportamientos similares, donde cada ecosistema tiene una capacidad de carga (una cantidad máxima de especies que sostiene el ecosistema) y que cuando este punto crítico se sobrepasa se generan extinciones. Las hipótesis deterministas no niegan la existencia de catástrofes como causa de extinciones, sino que afirman que existen leyes generales intrínsecas que en general determinan que las especies se extingan como un proceso complejo subyacente del sistema. Una ventaja de esta visión es que permite ver a los procesos biológicos como inteligibles, es decir, que uno los puede describir y predecir, a diferencia de las hipótesis catastrofistas que se basan en fenómenos al azar. Otra de las ventajas es que dichas leyes o principios se pueden aplicar a cualquier ecosistema e inclusive a otras biósferas de otros mundos. Es probable que la integración de herramientas multidisciplinarias a la biología nos enseñe en un futuro no muy lejano que no todo es azar en la vida.



Referencias

1. Bak, P. 1996. How Nature Works: The science of self-organized criticality. Copernicus, Nueva York.
2. Pimm, S. 1991. The balance of nature? Ecological issues in the conservation of species and communities, University of Chicago Press, Chicago.
3. Kauffman, S. 2003. Investigaciones. Complejidad, autoorganización y nuevas leyes para una biología general. Ed. Tusquets, España. Pp. 257-264.

visita el muac

información general

Horarios

Miércoles, viernes y domingos
10:00 a 18:00 horas

Jueves y sábado

10:00 a 20:00 horas

Lunes y martes

Cerrado

Costo de Admisión

Jueves a sábado
\$40.00 Público general

50% Descuento

con credencial vigente a estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM, jubilado ISSSTE e IMSS

Miércoles y Domingo

\$20.00 público general por ser tarifa reducida no aplican descuentos. 2x1 estudiantes (credencial vigente)

Entrada Libre:

menores de 12 años miembros de ICOM, AMPROM, CIMAM y Prensa (con credencial vigente)

Cómo llegar

haga clic en:

Metrobus+

bajar en la estación Centro Cultural Universitario

Metro+

Automóvil+

La pedagogía hackeriana y un comentario a Pekka Himanen

Por: Luis David Pérez Rosas

La vida es un juego y una lucha de inteligencias y fuerzas; en fin, capacidades humanas en el fondo.

Una de las tareas ingentes que los pedagogos y los comunicólogos deben atender es valorar y, en su caso, implementar las propuestas pedagógicas al sistema educativo en sus diversas modalidades. En este sentido, los hackers e internet pueden asumir un rol importante. Más explícitamente, la educación puede tener carácter de formal, no formal e informal. La primera se refiere al proceso de enseñanza inscrito en un currículum, y que además es organizado, reglamentado, avalado e impartido por el Estado: de ahí su formalidad. El estudio en esta forma educativa se distingue por la certificación o la obtención de niveles académicos con reconocimiento oficial: preescolar, educación básica, media superior, superior y posgrado.

El segundo tipo de educación se identifica con la impartición de cursos de diversos temas e idiomas, capacitación de personal, cursos de actualización profesional y laboral, y educación para adultos. Igualmente, se encuentran los programas radiales y televisivos orientados a coadyuvar al enriquecimiento educativo de la sociedad; por ejemplo en radio, los programas de Radio UNAM, Radio Educación; en

televisión, la programación de Canal 11 y 22, pues aun cuando éstos no pertenezcan a un currículum estipulado por una institución de educación, también son generadores de aprendizajes y complementan el proceso educativo de la modalidad anterior.

El tercer tipo de educación se caracteriza por una asistematicidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta manera educativa alude a todo tipo de experiencias cognoscitivas que puede adquirir el sujeto fuera de la escuela o el aula. Un ejemplo claro es el tipo de enseñanza y la variedad de aprendizajes que suscitan las emisiones no precisamente educativas de los medios electrónicos (radio, televisión) y el universo de vivencias que propicia el entorno social.

Una vez dicho esto, el

"En este sentido, los hackers e internet pueden asumir un rol importante. Más explícitamente, la educación puede tener carácter de formal, no formal e informal."

investigador de la Universidad de Berkeley, Pekka Himanen, en el capítulo 4, "La Academia y el Monasterio", de su libro *La ética del hacker* y el espíritu de la era de la información, hace una crítica a la educación formal y la reconoce como el tradicionalismo pedagógico, o al menos eso da a entender y por ello la califica de "El Monasterio". En cambio, propone un modelo de enseñanza abierto llamado "La Academia", que ilustra un aprendizaje colaborativo -entre *hackers*- a través de la red, lo cual se encuentra comprometido directamente con la educación informal.

"Himanen propone una pedagogía hackeriana con una forma libre."

Al respecto, Pekka Himanen menciona que la forma de aprendizaje de los hackers es compartiendo por medio

de la red sus creaciones en proceso, inventos, nuevos lenguajes de programación, sistemas de seguridad, programas, formas de diseñar y penetrar en sistemas, etc., y así poner en común el estado de sus investigaciones con el fin de que otros hackers o interesados las conozcan, retroalimenten y perfeccionen.

Según el autor, esta forma de aprender es activa y creativa; de hecho, es más productiva sin estar supeditada a un aula ni a un horario rígido, como la modalidad educativa formal. Así, los hackers pueden crear y recrear sus intereses en la red por el tiempo que deseen y en donde se encuentren. Aquí el aprendizaje es guiado por la pasión, o sea, el gusto y el amor por lo que se hace, jamás por obligación.

Entonces, Himanen propone -de manera implícita- una pedagogía hackeriana con una forma libre (no formal) de aprendizaje, sujeta a la voluntad individual y colectiva: aprender por placer vía internet. Ésta no es una propuesta a la educación formal ni informal, sino a la no formal, dado el sentido educacional y el carácter de flexibilidad y de no certificación que conlleva.

Sin embargo, aunque parece que esto es algo "súperinnovador" y nunca antes dicho por otros pedagogos, no es así. Ya las alternativas Summerhill y la desescolarización de la sociedad del pensador austríaco Ivan Illich, entre otras, similarmente han tratado de implementar las formas de aprender por gusto, placer, satisfacción, jamás por obligación.

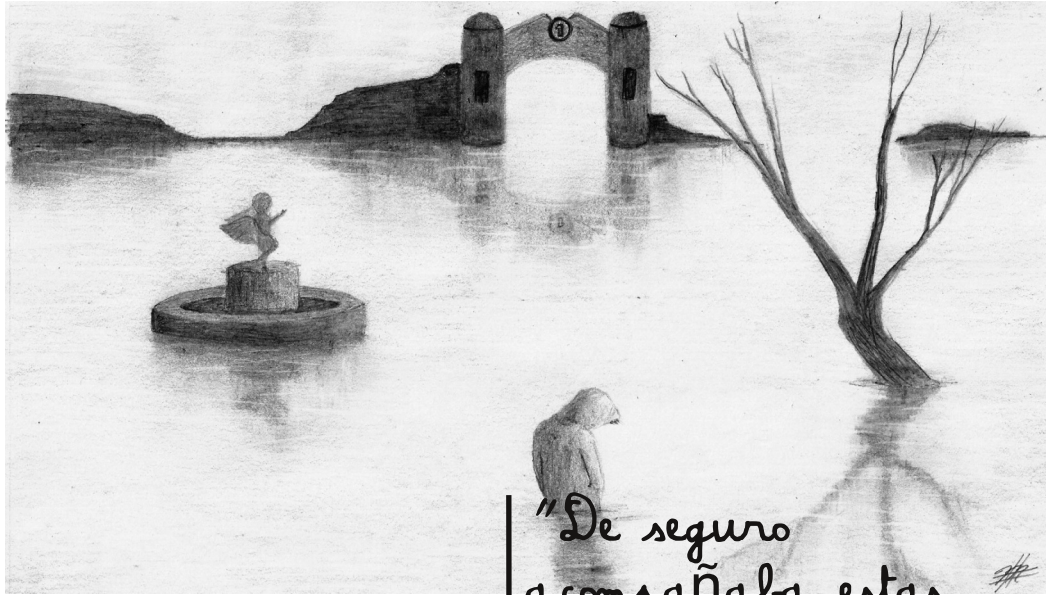
En todo caso, lo innovador de la propuesta de la pedagogía hackeriana de Himanen estriba en el sentido educativo que se le otorga a la red como un medio para socializar el conocimiento y promover el aprendizaje individual y social. Si esta forma de enseñanza-aprendizaje se pudiera implementar y extender con mayor alcance a otras áreas del conocimiento, (no sólo restringido a los objetos de estudio de los hackers) como historia, sociología, pedagogía, psicología, civismo, ciencias naturales, español, biología, etc., y asimismo se crearan redes escolares entre alumnos de todos los niveles educativos y de todas partes del mundo (desde primaria hasta posgrado) y, si todos tuvieran acceso a una computadora, la pedagogía hackeriana o del Ciberespacio como forma de aprender interactuando a través de la red sería un gran complemento para la educación del siglo XXI.



Compañía

Por: Jonathan I. Juárez Romano

Ilustración por: Miguel Hernández Rivas



"De seguro
acompañaba estas
distracciones con café
y galletas."

Ya había limpiado el baño; arreglado y ordenado todas las habitaciones; lavado la ropa; guisado la comida; lavado los trastes, el refri y la estufa; lustrado los zapatos; lavado las camisas, y regado las flores de cada

balcón. Ahora, sentada en el viejo sillón de vinilo viejo, se encontraba leyendo alguna de las revistas que los niños dejaban en la sala o viendo la televisión, que era lo que más le entretenía. De seguro acompañaba estas distracciones con café y galletas. Aún faltaban tres horas para ir por los niños.

Así eran todos sus días. No faltaba ni uno que no fuera así. Incluso cuando ellos estaban (algo de veras muy extraño), era como un zombi que obedecía a una sola programación. Ella simplemente se resignaba porque no conocía otra forma de vivir. Mas a veces le llegaba a la mente una especie de espasmo en el que se preguntaba si todo esto valía la pena. Sin embargo, era un instante nanométrico. Se sacudía la cabeza y seguía con su trabajo.

Fue en uno de esos diminutos espasmos cuando comenzó a sentirse acompañada. Se preocupó un poco porque ni siquiera los gritos de sus hijos en el comedor le quitaban la envoltura de soledad en la que estaba. Por eso comenzó a sentirse insegura.

"Tal vez la ventana está abierta. O el escándalo de los vecinos está entrando

a la casa", pensó. Sin embargo, no era nada de eso. Era más bien como un estruendo parecido al que hacía una taza estrellándose contra el suelo y unas manos apuradas en recoger los pedacitos que quedaban.

Tardó un poco en sobresaltarse y lo único que hizo fue emitir un pequeño lamento. Es que era su mejor taza.

-Disculpe, señora. Se me resbaló de las manos. Ahorita recojo todo.

-Ahora veo que los dedos largos no fueron hechos para agarrar tacitas.

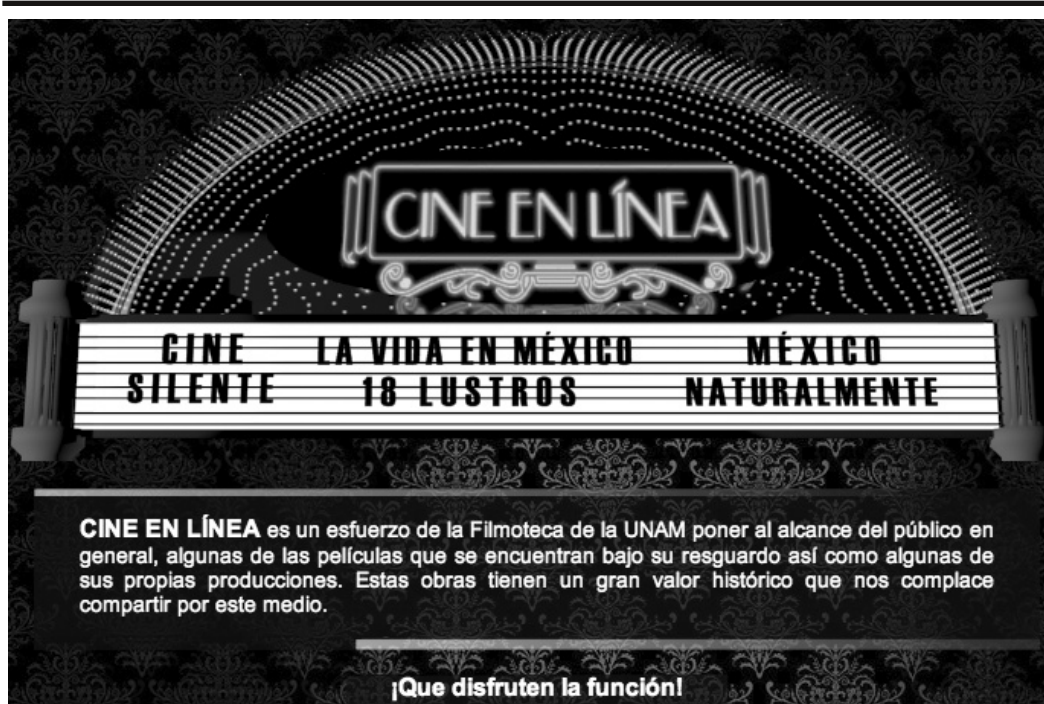
-Descuide... Yo lo hago.

La extraña figura se apartó de la puerta de la cocina con las manos llenas de porcelana barata. Caminaba tan ligero que parecía que sus pies no estaban tocando el suelo.

-Discúlpeme, ¿señor?, pero... ¿a qué se debe su visita?

Los diminutos ojos de aquel individuo parecieron enfocar hacia ella y, con un temblor de lo que parecía ser su boca, salió un leve silbido.

-Bueno... es que me dijeron que aquí dejaría de sentirme tan, pero tan solo. 



CINE EN LÍNEA

CINE	LA VIDA EN MÉXICO	MÉXICO
SILENTE	18 LUSTROS	NATURALMENTE

CINE EN LÍNEA es un esfuerzo de la Filmoteca de la UNAM poner al alcance del público en general, algunas de las películas que se encuentran bajo su resguardo así como algunas de sus propias producciones. Estas obras tienen un gran valor histórico que nos complace compartir por este medio.

¡Que disfruten la función!

Un recuerdo

Por: Miriam B. Rodríguez González

Ilustración: Alhelí Ochoa

Hubo una época, quizá corta o quizá larga, donde en casa pelábamos cable.
El cobre que obteníamos lo vendíamos por kilo para tener un poco de dinero, que al final no era mucho.

Mi padre se había quedado sin empleo y en casa el dinero empezó a faltar.

La época exacta no la recuerdo.

Quizá la secundaria,

la preparatoria, tal vez.

Luego mi padre encontró otro empleo mal pagado, pero con el que sostenía a la familia.

En esos tiempos mi padre siempre nos decía a mis hermanas y a mí: ustedes tienen que estudiar y valerse por sí mismas.

De la preparatoria pasé a la carrera y de la carrera al posgrado.

Entre la preparatoria, la carrera y el posgrado hubo tantos recuerdos y sobre todo anhelos.

Así llegué a Barcelona,

y hoy, con el mar de frente y una

luna llena a reventar,

recuerdo cuando en casa

pelábamos cable...



Cinco frases

que pueden hacerte leer:

El segundo sexo

de Simone de Beauvoir

Por: Selas

Ilustración: Alhelí Ochoa

Simone-Ernestine-Lucie-Marie Bertrand de Beauvoir (1908-1986), filósofa y escritora francesa, es considerada la madre del feminismo. Es autora de numerosas novelas, biografías, artículos y ensayos, dentro de los cuales *El segundo sexo* es considerado la obra hito del movimiento feminista y se encuentra dentro de los cien trabajos más importantes del siglo XX.

El segundo sexo, ensayo compuesto por dos tomos, tiene por intención “discutir los puntos de vista de la biología, del psicoanálisis y del materialismo histórico sobre la mujer” y “describir cómo hace la mujer el aprendizaje de su condición, cómo la experimenta, en qué universo se encuentra encerrada y qué evasiones le están permitidas”. Es decir, plasma y detalla la situación actual de la

mujer, cómo ha cambiado ésta a través de la historia y los mitos creados alrededor de ella.


Es un recorrido por el mundo, oportunidades y roles que le han sido propuestos, y a los que se ve reducida.



¿Quién mejor para
recomendar esta obra
que su misma autora?

En esta obra, Beauvoir logra un trabajo casi enciclopédico de extraordinaria lucidez que busca entender por qué el sexo femenino es considerado como el otro, alteridad que no es posible invertir, incluso para la mujer.

Así que, ¿quién mejor para recomendar esta obra que su misma autora? He aquí cinco frases de *El segundo sexo* que pueden tentarte a devorar este impresionante trabajo:

- A veces me ha irritado, en el transcurso de discusiones abstractas, escuchar que los hombres me decían: “Usted piensa tal cosa porque es una mujer”, pero yo sabía que mi única defensa era contestar: “La pienso porque es verdadera”.
- ¿La mujer? Es muy sencillo, dicen los aficionados a las fórmulas simplistas: es una matriz, un ovario; es una hembra, y basta esa palabra para definirla.
- Kierkegaard: “Ser mujer es algo tan extraño, complicado y confuso que ningún predicado llega a expresarlo, y los múltiples predicados que se quisiese emplear se contradicen de tal modo que sólo una mujer lo podría soportar”.
- La mujer sola siempre resulta un poco insólita; no es verdad que los hombres respeten a las mujeres: se respetan unos a otros a través de sus mujeres.
- La sociedad confunde a la mujer libre con la mujer fácil. 

¿Sabías que...si extendieras la totalidad de tus intestinos en una línea recta, estarías muerto?

Aves FC

Pajarear para concientizar y conservar

Por: María Fernanda Herce Sánchez

El grupo de observación de aves de la Facultad de Ciencias de la UNAM, AvesFC, se formó por iniciativa de varios alumnos de dicha facultad, quienes buscan compartir el gusto por las aves y por la naturaleza, así como fomentar la conservación, protección y restauración del medio ambiente.

Una de nuestras propuestas es la creación de ciencia ciudadana. La ciencia ciudadana refuerza las relaciones entre la naturaleza y la sociedad puesto que impulsa la participación equitativa de todos los sectores de la sociedad en el aporte de información útil para la toma de decisiones en la conservación. La observación de aves es una excelente forma de conseguir este objetivo, puesto que, en primer lugar, las aves, además de ser llamativas y abundantes, son muy buenos indicadores del estado de un ecosistema y, en segundo lugar, es una actividad sencilla y gratuita:

"Las aves, además de ser llamativas, son buenos indicadores del estado de un ecosistema."

¡sólo hay que salir a observar a las aves! Las observaciones generadas pueden subirse a la base de datos aVerAves (www.averaves.org).

Los registros ciudadanos que ahí se reportan ayudan a conocer los patrones de distribución de las aves, las rutas

migratorias y las tendencias poblacionales, así como a diseñar planes de manejo y de recuperación de especies amenazadas o en peligro de extinción.

México es un país privilegiado para la observación de aves, pues aquí reside el 11% de todas las aves terrestres del mundo, del cual el 10% es exclusivo de nuestro país. Además, es zona de paso para las aves migratorias de Estados Unidos y Canadá. En particular, la ciudad de México es un gran lugar para pajarear pues el 60% de su territorio es suelo de conservación.

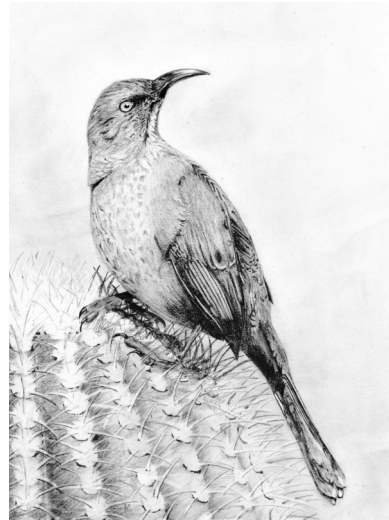


Ilustración: *Toxostoma curvirostre*, comúnmente llamado cuitlacoche, sobre una biznaga, una imagen común en el Jardín Botánico de la UNAM, realizada por Diego A. Contreras Peralta.

Entrevista a X-Chams, arte **urbano** en pared ajena

Por: Libertad Figueroa
en <http://www.sindicatodelsonido.com>

Nunca es lo mismo realizar que simplemente mirar, y el arte urbano es un muy buen ejemplo de ello. Subversivo, libre y con espacio ilimitado en la galería pública que es la ciudad, el arte urbano es eso y más. En la búsqueda de nuevas propuestas, realicé una entrevista a X-Chams, artista mexicano que lleva más de 4 años dedicándose a esta forma de expresión. En sus propias palabras, el arte urbano "es una alternativa a lo que comúnmente conocemos, es expansivo, con sus múltiples técnicas, sus manifestaciones y sus tipos de expresiones, porque no tiene límites y, aunque ha existido en nuestro país desde hace mucho tiempo, no siempre es aceptado." Para muchos, el arte urbano generalmente sólo significa rayones en pared ajena, es invasivo y a pesar de que esta palabra tiene una connotación negativa, las "pintas" no siempre lo son.

X-Chams, egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, básicamente estuvo enfocado al arte plástico durante su licenciatura, pero al encontrar en el arte urbano un reto personal y un espacio totalmente nuevo, volcó sus energías a ello y ha tenido la oportunidad de participar en diferentes exposiciones y "pintas" nacionales y locales. Una de ellas, la más importante hasta ahora y junto al PIB (colectivo del cual forma parte), es Por Dónde le Entramos en la Galería José María Velasco, y la más reciente,

Arte Público Subterráneo que con la iniciativa del Museo del Juguete Antiguo de México, se realizó debajo de algunos puentes en la zona centro del Distrito Federal.

Desde este punto de vista, la polémica invasividad del arte urbano se convierte en una cualidad; X-Chams me explicó el por qué: "Tomas el entorno, en este caso la ciudad, para crear y transformar, te adueñas de un espacio cotidiano para convertirlo en algo diferente, más estético. El objetivo detrás del arte urbano, y en especial de las pintas en espacios grandes, es transformar el entorno gris que nos rodea en uno mucho más agradable y colorido, por que el color expresa la vida y las emociones, y eso conlleva un bienestar. La idea no es agredir, más bien es aportar."

X-Chams me comentó que "desde hace un par de años ha habido una gran evolución tanto en el medio y la sociedad como en los espacios donde se han hecho grandes logros a favor de esta forma de arte, se ha dado un buen trabajo colectivo con gobierno, patrocinadores y artistas." Finalmente, afirma, "este año se ha dado muy favorable y de muy buena calidad para todos."



Para el texto completo visita:
<http://www.sindicatodelsonido.com>

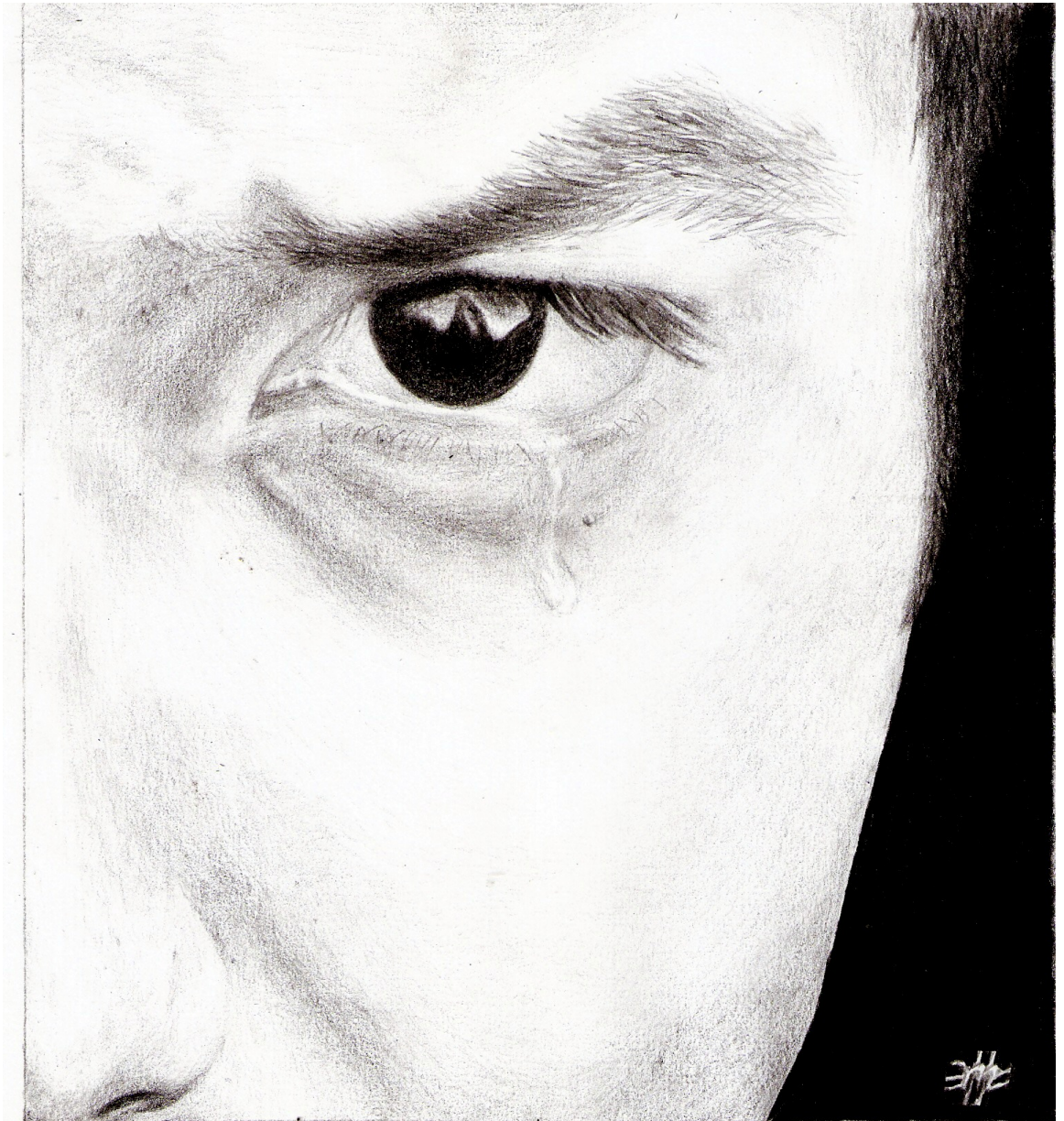


Ilustración: Miguel Hernández Rivas
Título: El amor es una lágrima

Autores

Abner Munguía Gaspar
Lic. Relaciones Internacionales,
Facultad de Estudios Superiores
Acatlán
abner_montezion@yahoo.com.mx

Alhelí Virginia Ochoa Espinoza
Ilustradora por la ENAP y
estudiante de Letras Hispánicas,
Facultad de Filosofía y Letras
Blog: www.alheli.blogspot.com
alhelochitas@yahoo.com

AvesFC: En nuestro blog
(<http://avesfc.blogspot.com/>) hay
una guía rápida de pajareo con
todo lo que necesitas saber, un
calendario con fechas de salidas
y un registro de lo que hemos
hecho. AvesFC está abierto a
todo público y nos reunimos cada
quince días en distintos lugares
para pajarear.

Flickr:

<http://www.flickr.com/photos/avesfc>

Correo:

aves.ciencias@gmail.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/AvesFCiencias>

Carlos Ramírez Álvarez
Doctorado en Ciencias
Biomédicas
aneurisma_carl@hotmail.com

Elihú Catalán Alfaro
Biología, Facultad de Ciencias
alienskeli@hotmail.com

Jonathan Iván Juárez Romano
Bachillerato. E.N.P. no. 9 "Pedro de
Alba" carmilla_1992@hotmail.com

Luis David Pérez Rosas
Derecho, Facultad de Derecho
luisdavidper@yahoo.com.mx

Miriam Beatriz Rodríguez González
Doctorado en Ciencias Bioquímicas,
Instituto de Fisiología Celular
curemi@gmail.com

Miguel Hernández Rivas.
Administración Pública, Facultad de
Ciencias Políticas y Sociales.
Blog: <http://www.cabrayluna.blogspot.mx/>
obimike_kenobi@hotmail.com

Selas
Biología, Facultad de Ciencias
nanisrobledo@hotmail.com

Todos los trabajos de los autores
de esta publicación están bajo la
siguiente licencia:



Cachún

Revista Estudiantil Universitaria-periodicidad trimestral

¿Te gusta escribir?

¿Te gusta la fotografía?

¿Te gusta dibujar?

¡**Envíanos tu texto o ilustración!**

Los trabajos pueden ser de corte académico o creativo y serán revisados para su publicación impresa por un Comité Editorial Estudiantil.

EL TEXTO

1. Original y propiedad del autor
2. Con lenguaje sencillo, accesible para todo público. Cuida la ortografía, redacción y congruencia.
3. Extensión: máximo 500 palabras
4. Interlineado: 1.5
5. Tamaño y tipo de letra: Arial, 12pts.
6. Formato para edición: .doc, .odt, latex

LA ILUSTRACIÓN*

1. Puede ser un dibujo o fotografía.
2. A color o en blanco y negro.
3. Resolución: 300 dpi.
4. Formato: .TIFF, .JPG o .PNG.

*La impresión se realizará a una sola tinta.

Envía tus aportaciones a:



mochiladeideas@gmail.com

No olvides incluir tu nombre y grado de estudios

Convocan:

Estudiantes de Ciencias, Trabajo Social, Ciencias Políticas y Sociales

UNAM