



**CA** mochila  
de  
ideas  
**CHÓN**

**REVISTA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA**

**Núm. 2. Año 1. Primavera**



*Escultura de Javier Marín*  
Elihú Catalán Alfaro





## REVISTA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA

Estudiantes de Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Trabajo Social, ENAP

### Comité editorial estudiantil

#### Gestión

Bianca Patricia López Lorenzana  
Zitlali López Mendoza

#### Corrección de estilo

Daniel Torres González  
Víctor R. Hernández Marroquín

#### Diseño

Cynthia Herrera Gómez  
Gabriela Gómez Meza

#### Web

Carlos Prieto López  
Manuel Lara Mary  
Sergio A. Alcalá Corona

#### Difusión

Claudia L. Orozco Martínez  
Libertad Figueroa Rodríguez  
Gonzalo Fernández Bravo  
Marisa Alcalá Soto  
Silvia I. San Miguel Rodríguez

[www.cachun.unam.mx](http://www.cachun.unam.mx)



[facebook.com/mochiladeideas](https://facebook.com/mochiladeideas)



[mochiladeideas@gmail.com](mailto:mochiladeideas@gmail.com)



[@revistacachun](https://twitter.com/revistacachun)

#### Agradecimientos:

*Agradecemos a la Facultad de Ciencias y a la Escuela Nacional de Trabajo Social por el apoyo brindado para la publicación de esta revista.*

Distribución gratuita  
Enero 2013 - Marzo 2013  
Tiraje : 2000 ejemplares

Foto en portada:  
Cynthia Herrera G.



Creative Commons Atribución-NoComercial 2.5 México (CC BY-NC 2.5 MX).





Éste es el segundo número de la revista CACHÚN. Estamos felices de tenerlo y darle continuidad a este proyecto. Para hacer de ésta una publicación cercana a la comunidad universitaria, repartimos el primer número personalmente entre los estudiantes. Fue un encuentro cara a cara con nuestros lectores y futuros colaboradores. Gracias a todos los que leyeron y recibieron con entusiasmo ese ejemplar. Tras esa interacción tan cercana, nos pudimos dar cuenta de la falta que hace una revista como ésta. Muchos estudiantes escriben, pero hay pocos lectores y pocos espacios: las ideas terminan por diluirse.

Desde que iniciamos este proyecto hasta ahora, hemos aprendido mucho y lo seguiremos haciendo. La revista irá evolucionando con el tiempo. En este segundo número introducimos cambios en el diseño de la revista, pues pensamos que hacen más transparente la esencia de este proyecto: servir como vía de comunicación entre los estudiantes de todos los niveles de nuestra universidad.

Este segundo número lo hiciste tú tanto como nosotros. Encontrarás una diversidad de temas y géneros tan variada como variados son los puntos de vista, sentimientos, quehaceres e ideas de la comunidad estudiantil. Confiamos en que seguirás llenando esta publicación con lo que a ti te interesa y preocupa. Si sientes que en la Universidad hace falta hablar sobre derechos humanos, mándanos tu texto. Si sientes que no se discute lo suficiente sobre física cuántica, mándanos tu texto. Si consideras que los estudiantes deberían saber más sobre la conducta sexual de los escarabajos, mándanos tu texto. O si sólo quieres mostrarle a la comunidad tu nuevo poema, mándanos tu texto.

***¡Recuerda que esta revista es tuya!  
Disfrútala y no olvides pasarla y compartirla.***

**Comité Editorial**



	<b>POESÍA</b>	
9	..... <b>LEJÍA AL AZAR</b>	18
	..... <b>POEMA LIBRE</b>	16
	..... <b>INVIERNO</b>	24
	..... <b>AL ANOCHECER</b>	
	<b>ENSAYO</b>	
	..... <b>BURBUJAS, FRACTALES Y MERCADOS FINANCIEROS</b>	4
	..... <b>EL CABALLERO DE LA NOCHE: IDENTIFICÁNDOSE CON EL ASCENSO</b>	10
	..... <b>LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	20
	..... <b>LOS FANTASMAS DE HOMERO Y WILLIAM SHAKESPEARE</b>	22
	..... <b>SONIDOS DE LA NATURALEZA Y PENSAMIENTO MAYA</b>	25
	<b>ILUSTRACIÓN</b>	
	..... <b>POEMA DE VIOLETA</b>	6
	..... <b>EL CORONELAZO</b>	29
	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
	..... <b>¿RECUERDAS EL OTRO LADO?</b>	14
	..... <b>INTEGRACIÓN CONOCIMIENTO</b>	20
	..... <b>PIEDRA LUNA</b>	27
	<b>CUENTO</b>	
14	..... <b>CARTA A LO VENDIDO</b>	
15	..... <b>LA GUERRA</b>	
8	..... <b>EL TREN EN LA ARENA</b>	
	<b>AUTORES</b>	28

# BURBUJAS, *FRACATALES*

*FRACATALES*

## Y MERCADOS

## FINANCIEROS

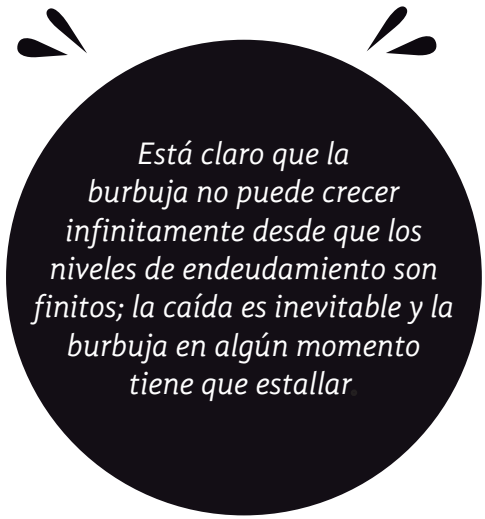
4

Auge y caída son la constante en la dinámica de los mercados financieros. La interconexión entre los mercados, la diversificación y "complejización" de los instrumentos de intercambio (activos), derivan en comportamientos singulares no predecibles, pero con la cualidad de una presencia permanente de estos dos componentes antagónicos. No es casualidad que en el corazón financiero del mundo moderno, Wall Street, esta dinámica esté representada por la ya mítica escultura del enfrentamiento entre el imponente toro realizando su poderosa cornada hacia arriba y del no menos temible oso soltando una aterradora zarpada hacia abajo. Esta alegoría sobre la conducta de los mercados financieros es muy poética y adecuada, pero existen otras más exactas. Auge y caída describen a la perfección el estado de "ánimo" de los mercados

financieros, pero tal vez un término que presenta un mayor estatus, no sólo en la teoría económica, sino en el lenguaje convencional, que además ejemplifica esta dinámica, es el de una burbuja especulativa. Ésta se presenta cuando por algún motivo (racional o irracional) el precio de un activo aumenta sistemáticamente en el tiempo. Aquí el auge está presente cuando el precio del activo aumenta, lo cual implica que la posesión de éste para los inversionistas reditúa en un mayor beneficio, por lo que se da un aumento en la demanda del activo y, por lo tanto, se retroalimenta positivamente la subida del precio, inflando todavía más la burbuja. Está claro que la burbuja no puede crecer infinitamente, desde que los niveles de endeudamiento son finitos; la caída es inevitable y la burbuja en algún momento tiene que estallar.



Esta dinámica de los mercados motivó a los economistas a desarrollar el estudio del ciclo económico. Desde Adam Smith, Karl Marx, Schumpeter, la escuela neoclásica (Solow, Samulson, Ramsey), la escuela keynesiana y postkeynesiana (Keynes, Harrod, Kaldor, Kalecki, Minsky), se ha tratado de formalizar qué sucede con la dinámica económica en general y es de aquí de donde se desprenden los estudios relacionados con las burbujas especulativas presentes en los mercados financieros. En un principio, dada la dificultad de recabar datos de las variables económicas, se idealizó la dinámica del ciclo económico. Para la mayoría académica (claro está, con sus respectivas excepciones), las funciones sinusoidales con frecuencias y longitudes de onda bien definidas eran la forma de representar el ciclo económico. Esto se puede considerar como una reminiscencia del "espíritu" determinista y de perfecta certidumbre que reinaba en la época. Fue Benoît Mandelbrot, el padre de la geometría fractal, quien describió el (mal) comportamiento de los mercados financieros de una manera distinta y más exacta (paradójicamente). Mandelbrot introdujo las discontinuidades en las series de tiempo de los precios, los procesos de Levy como una forma de explicar la dinámica de éstos y, por medio del "principio de escala", observó en dichas series características análogas a las de los fractales. La presencia de autosimili-



*Está claro que la burbuja no puede crecer infinitamente desde que los niveles de endeudamiento son finitos; la caída es inevitable y la burbuja en algún momento tiene que estallar*

tud patente también en los mercados financieros. Si bien el comportamiento de los precios de los activos es impredecible y errático, siempre se encuentran a cualquier escala trayectorias de auge y caída. Mandelbrot terminó con la búsqueda de la total certidumbre en los mercados financieros y develó "el enfrentamiento entre el toro y el oso" para cualquier escala en éstos. La presencia de autosimilitud estaba patente también en los mercados financieros. Si bien el comportamiento de los precios de los activos es impredecible y errático, siempre se encuentran a cualquier escala trayectorias de auge y caída. Mandelbrot terminó con la búsqueda de la total certidumbre en los mercados financieros y develó "el enfrentamiento entre el toro y el oso" para cualquier escala en éstos.

**Mario Hernán Hidalgo Soria**

# ELEGÍA AL AZAR



Poema de Violeta / Por: Alheli

6

Aquel hombre con el  
que soñaba diariamente  
ni una sola vez  
soñó conmigo  
¡vaya suerte!



Elegir entre tantos,  
tardíamente  
para que al señalar,  
el designio fuera inerte  
y el poder que lo acercara,  
sea impotente.

Es la suerte.  
La estrella que nos guía  
nos desorienta  
la fortuna no es ninguna  
si descubre su estructura.

Mas aún si la descubre,  
chasco grande nos deslumbra:  
el destino que asignado,  
nos resigna a nuestra suerte:  
la consigna que nos toca  
es la peor que nos parece.

Gran dios cruel que moriste  
antes de tiempo  
¿por qué como mi padre  
me abandonas?  
sin donarme testamento  
que mi nombre testifique  
y acredite mi destierro.

**Violeta Oros**

# EL TREN EN LA ARENA

8

Estábamos en un tren; había pasado una hora o dos o quizá tres y el viaje parecía muy largo. Cansada y aburrida de ver la arena por la ventana, me parecía que mi sed era lo único que cambiaba con el tiempo. La sal acumulada en mi garganta me reclamaba salir de la habitación y emprender la búsqueda de una fuente acuosa. Me acerqué a un pasajero que también era un conocido y le pregunté cuánto tardaríamos en llegar y dónde podía conseguir un suministro de agua. Él contestó que no había nada que beber y que además su reloj marcaba una hora particular, lo suficientemente tarde para que el sol siguiera en la misma posición. Sin prestarle tanta importancia, seguí buscando ayuda y observé a un grupo de ex compañe-

ros que veían fijamente el vidrio de la ventana. Parecían hipnotizados por aquel movimiento que suelen hacer las imágenes dinámicas. Seguí mi camino y me encontré con una puerta claramente atascada con pedazos de madera y me empezó a parecer extraño. Ahí, una persona me advirtió que no se podía abrir y que se sentía inquieta porque tenía hambre. Mi sospecha aumentaba e intenté desatascar la puerta, pero no pude. Me quedé parada observando aquel escenario y comprendí que de verdad quería abrir aquella puerta, una por curiosidad y otra por mi sed. Nadie parecía animarse porque ya lo habían intentado. Neciamente busqué a alguien que se motivara a ayudarme y conseguí cuatro colegas. Con una varilla de metal hicimos

palanca y juntos pudimos abrir la entrada.

Al atravesar aquel pórtico me di cuenta que el tren no sólo estaba parado, sino que no tenía vías y estaba en medio de un desierto. Intenté recordar cómo fue que llegué a ese lugar, pero fue inútil. Me asomé y vi varios grupos de personas enmascaradas que portaban armas de fuego y con sobresalto me metí y guardé la poca calma que tenía. Con paciencia me comentaron que debíamos salir, pero que sólo salieran los valientes que pudieran afrontar lo que viniera delante. Podía ser sólo mala suerte o un chiste mal contado; lo cierto era que quedarse significaba ceder a seguir observando algo que sabía que no era real y además mi sed podía empeorar. Me decidí y salí de aquel lugar. No fue difícil ya que los enmascarados ni siquiera se inmutaron. Empecé a pensar que no confiaban en la voluntad de los pasajeros y que más temprano que tarde regresaríamos a soñar que vivimos libres en la mente nada más. No fue así: salimos cinco y uno regresó. Empezaba a oscurecer y eso nos favorecía. A hurtadillas nos alejamos del campamento y después sólo arena se veía aquí y allá...

La humedad de la noche había calmado mi sed. Seguimos un camino sin rumbo pero por lo menos no era dentro de un tren que permanecía intacto en la nada.

***Minerva Lascurain Bellón***

## EL CABALLERO DE LA NOCHE: IDENTIFICÁNDOSE CON EL ASCENSO



Todas las personas han sido abatidas en un punto de sus vidas, donde emerger ha sido la única opción en un calabozo lleno de desaliento y desesperanza. En la ficción *El Caballero de la noche asciende*, Bruce Wayne es humillado, golpeado, embargado, traicionado y decepcionado sentimentalmente; sin embargo, en palabras mayores de Ernest Hemingway: “El hombre no está hecho para la derrota. Un hombre puede ser destruido, mas no derrotado”.<sup>1</sup> Ése es el caso de El Caballero de Gótica.

¿Por qué las personas se podrían identificar con El Hombre Murciélago? Habría múltiples razones; no obstante, el vigilante ha logrado lo que muchos hombres han deseado con ahínco y pocos han conseguido: abrazar sus más profundos temores, dominarlos y usarlos en su provecho. “Conquistar el miedo es el principio de la riqueza”<sup>2</sup> y para el ser humano que ha decidido correr directo al ojo de la tormenta, en lugar de huir y esconderse, él representa un triunfo punzante.

¿Podría ser suficiente? Evidentemente no. A sus 25 años, Bob Kane y Bill Finger diseñaron a un ser humano sin superpoderes que le haría frente al crimen estando en todo momento “al borde de traspasar la línea del bien y el mal.”<sup>3</sup>

Se trataba de la figura de un murciélago, cual demonio con alas,<sup>4</sup> velando por el corazón de su Ciudad, pero con una historia áspera: su tesoro máspreciado, sus padres, sería destruido por el hampa.

El soliloquio de un niño huérfano dio como resultado el deseo de seguir su propio camino y querer cambiar el mundo, no con palabras, sino con hechos: haciéndole noche tras noche frente a la maldad.

Batman inspira porque son los verdaderos cambios aquellos que conmueven a los corazones visionarios, los que incitan a pelear por cambiar el statu quo de las situaciones injustas, los que evitan que los buenos hombres no se queden cruzados de brazos y decidan pelear por el camino correcto.

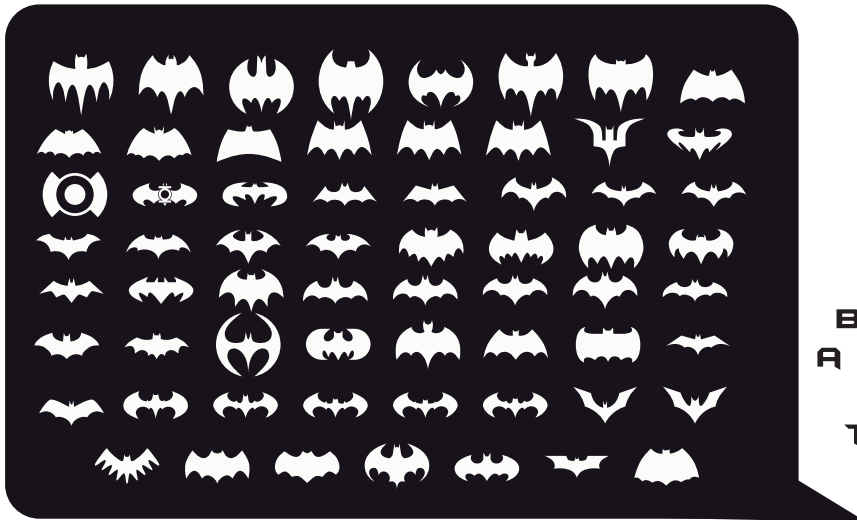


La trilogía de Nolan ha finalizado y ha sabido proyectar el mensaje: jamás perder la fe en el bien pase lo que pase. Si bien antes de Nolan la mayoría de las películas de Batman dejaron mal sabor de boca, creo que por fin la frase más popular de Bob Kane pudo tomar vida: “Les llevaría tiempo entender que Batman sería el más grande, el mejor.”<sup>5</sup>

Tenía razón.

Salvador Ramírez

Logos de Batman / Por: Naimad



**BATMAN  
A TRAVÉS  
DEL  
TIEMPO**

1 E l viejo y el mar. Ernest Hemingway. Pág 96. Editorial: editores mexicanos unidos

2 Bertrand Russell. Matemático y filósofo. Premio Nobel de literatura.

3 Revista Cine Premiere. Edición Especial Batman. Julio 2012 . Opinión de Christian Bale Pág 44.

4 Batman Unmasked. History Channel. <http://www.youtube.com/watch?v=xN5LB5iYsgk>

5 Bob Kane. Creador de Batman. [http://www.brainyquote.com/quotes/keywords/batman\\_2.html](http://www.brainyquote.com/quotes/keywords/batman_2.html)

# LA GUERRA... ■ ■ ■

12

He perdido la cuenta de las veces que he estado aquí en la cama, en espera de la sanación de las heridas causadas por esta guerra absurda e innecesaria. Escucho a mis compañeros correr por los pasillos, sus risas que disfrazan los temores profundos, y siento las miradas a través de las paredes de aquellos que creen tener la razón. Aprieto mi mano y golpeo el colchón para no exclamar con violencia mis reclamos inertes. Maldición, este último golpe ha sido el más doloroso que recibo por parte de mis enemigos.

¿Cuándo comenzó todo esto? El tiempo ya no existe en nuestras mentes, sólo el instinto de supervivencia en el mundo hostil donde las esperanzas son un engaño y en el que, a pesar de ello, pensamos en regresar a nuestros hogares, estar entre familia y amigos, dejar de ver cuerpos sin vida y sin rostro que tapizan el campo manchado de rojo... pero, sobre todo, recuperar la paz que dejamos meses atrás.

Me molesta profundamente el origen de mis heridas, pues las hacen cuando no puedo verlos. La primera fue una bala que perforó un pulmón; la segunda, una barra de acero que fracturó el hombro derecho cuando auxiliaba un amigo en tierras enemigas, y la tercera, una daga que atravesó mi pecho hoy en la mañana. Por dicho golpe estoy en enfermería. Las anteriores pude esconderlas; sin embargo, mis superiores se enteraron debido a mi incapacidad de controlar el sangrado el y me enviaron

a descansar, algo que todos tememos hacer.

En esta guerra he perdido amigos que me traicionaron al enlistarse a tropas contrarias, he aprendido más de la vida que en cualquier otro momento de mi existencia, conocí a mis verdaderos amigos... y enfrenté a mi peor enemigo: yo.

Todas las mañanas que me levanto para alistar mi equipo evito mirarme en el espejo. Ya no es el mismo rostro. La mirada, decían conocidos, poseedora de optimismo y alegría, ha sido sustituida por ojeras que día a día se oscurecen y opacan el brillo, si es que aún lo tengo; la sonrisa ha desaparecido de mis labios, una línea recta la sustituye sin expresar sentimiento alguno, y mi esencia "luminosa" es ahora, como dice un compañero que tuvo que irse a pelear a otra zona, un "aura oscura y triste". Las simples tijeras creadas para el corte de cabello que brillan con cierto destello hipnótico punzocortante me invitan a eliminar esto de una vez por todas y dormir como nunca lo hice; no sé si es cobardía o no, pero las escondo para no caer en la tentación.

Desconozco si alguien más pasa por lo mismo. Aquí somos expertos en usar máscaras exteriores y ocultar nuestras debilidades ante el otro: una defensa aprisionadora por dentro. No obstante, a los superiores sólo les importa que sigamos las órdenes y no perdamos el tiempo, a pesar de las heridas latentes en cada

uno, encubiertas por la indiferencia y por un disfraz que todos nos hemos puesto.

Ninguno tiene presente si llegará el final de tal infierno. Es más, creo que no quieren que termine. Han vivido así tanto tiempo que tardarán en adaptarse a algo nuevo. Nadie es la excepción.

—Te necesitamos —entra mi jefe inmediato en el lugar donde reposo, interrumpiendo mis pensamientos—. No me importa si te hirieron en el corazón o no, tu lugar está allá afuera. Levántate y no seas cobarde.

¿Cobarde, yo? ¿Quién ha ignorado otros golpes para seguir? ¿Quién no se esconde detrás de un escritorio para evitar confrontaciones? ¿Quién dejó todo para venir hasta acá? ¿Quién ha visto morir amigos en batalla y seguir en ella? ¿Quién ha derramado lágrimas y se ha manchado de sangre mientras gritaba para obtener fuerzas? ¿Quién ha soportado y sufrido más por las traiciones y el abandono de quienes más confiaba?

—Sí, señor —dije.  
Vaya, al parecer sí soy cobarde... y evito el desenlace.

***Yahaira Verónica Ruiz Núñez***

# CARTA A LO VENIDERO



No tengo mucho que decirte de lo que he hecho. Incompleto e ingenuo, ser que surge entre las noches intentando esquivar las murallas de lo diario. Escapista de poca monta o acto circense que, sin acabar, nunca continúa.

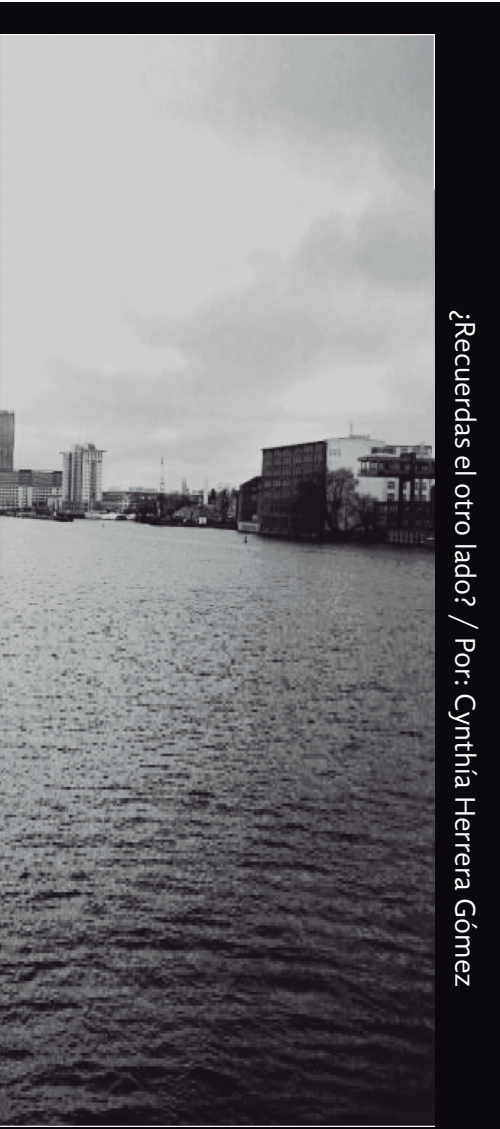
Amé los días en que todo se veía de ciertos colores; estar en alguna parte y tiempo más tarde reconocer toda la experiencia en un olor, una combinación de objetos, clima o situaciones. La humedad o el sol, el viento o el reflejo del agua en las paredes, la sombra de los árboles en los edificios.

Mira como se nubla de pronto. Las aves de alas hermosas, doncellas simétricas, cuerpecillos negros que vuelan en el cielo amarillo del verano tardío. No es por nada que te quiera, es que no me dejas, el sueño no me deja, la dulzura se me escapa.

Con donosura y muy delicadamente, entre los tibios horizontes, en tus manos se escurre y se construye un juego de amistades, amoríos y relaciones que no se acaban de enredar y confundir. Sabrás, dama, doncella vespertina, que Berlín resulta ser entre nosotros una revoltura milagrosa entre cosas que luego no hace falta mencionar.



*Sabrás, dama, doncella vespertina,  
que Berlín resulta ser entre nosotros  
una revoltura milagrosa entre cosas  
que luego no hace falta mencionar...*



¿Recuerdas el otro lado? / Por: Cynthia Herrera Gómez

Las ramas así que crecen y en mis noches no me dejan, no me dejan a la deriva, frente al cielo ahora azulpardo, hasta el mar Báltico, danza de las nubes tormentosas, los niños que extrañan los días soleados y las mujeres que adoran entre los zurcos a la blanca nieve y a su dulce encanto que en las memorias se anuncia ya en el verano tardío. Cayendo de prisa, cayendo lento, que las nubes no me dejen. Que no me dejen caer.

Entre el desfiladero donde se encaraman las enredaderas –verde, cielo azul– el silencio de aquel patio sin pasto, la mujer sonriente que por las mañanas recoge hojas muertas descubriendo la superficie de tierra mohosa.

También hace falta decir que pienso de pronto en tal vez haber abandonado involuntariamente a los cisnes, pero para anular ese abandono cabe recordar hace dos días, verles dormir en el canal, desde el lado de Kreuzberg en compañía de la dama y una Sternburg.

Berlín, 20/09/09

**Jorge Campos Gaspar**



Mirando a contratiempo  
en la oscuridad del vacío  
Penélope y Sofía, como Europa y Júpiter  
descansando de su levedad existencial

Los árboles se cubren de blanco  
y Sofía hiere sus entrañas con un pálido gas  
Oh, no mires aquí cuidadosa madre  
que tus hijas no han ocultado su engañosa ingenuidad

Gime o celebra, en invierno o primavera  
pero la taciturna mirada de Sofía no brilla

Eones corren, la casa se llena de melancólicos adornos  
y el compás de 4/8 repite su mortal anuncio

Oh, dulce Penélope, el mar en tus ojos no cesa,  
la oscuridad del vacío se ha mudado a tu corazón  
y aunque dicen que el cielo es el límite  
tu isócrono dolor enmudece toda la falacia humana

Los serafines cantan y un alma se eleva  
como una estrella fugitiva que desde hoy  
y hasta el día en que sea consumida por la singularidad,  
despliega su galante luminiscencia en la oscuridad del día

Un año sidéreo pasa mientras la nieve contempla su muerte estacional  
y Penélope como Eris, descansa de su levedad existencial

Oh cuidadosa madre, deja a las blancas y fusas brotar como botones en marzo  
que una nueva alma disfrazada de iridiscencia se presenta hoy como tu hija

Ahora sólo arrópala con tu maternidad estelar  
y deja a tus lágrimas descansar  
que hoy Penélope y Emma, como Cyllene y Júpiter  
no ríen más.

IN



# VIERNO

17

*Ivan Montaña Jaramillo*

pena



Si hubiera de escribir un poema  
Donde pudiera el corazón  
Cantar su ritmo sin condición  
Reposar de tanta inútil pena.

Si pudiera alguna vez la voz  
Olvidarse de vanas sentencias  
Dejar que los labios sin vendas  
Exhalaran la verdad del amor.

Si sólo la mano que tiembla  
Olvidara el temor de escribir  
Lo que el alma quiere decir  
Sea juicio, mentira o ciencia.

# bro

19

Cómo caerían entre las hojas  
Latidos de un corazón desecho  
Palabras sin sentido, sin derecho  
O simples letras tristes y solas.  
Cómo se desplomaría la canción  
Del pecho a través de una herida  
Cómo sería distinta una vida  
Hecha en el mundo de la invención.

Si el poema un instante perdiera  
Las cadenas de la vanagloria  
Las frías sombras de la historia  
Y su canto natural nos diera.  
Si hubiera de soñar esos versos  
El frío de mi alma despojaría  
Y con nuevo calor los dejaría  
Libres, desnudos y ciegos.



## ***LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO***

Recuerdo que hace un par de años, cuando en la licenciatura estudiaba los minerales, el origen de las rocas y los procesos geológicos que formaron a la Tierra, constantemente hacía corajes y me preguntaba a mí mismo de qué me serviría saber de tanta piedra cuando a mí lo que me interesaba eran las plantas.

Pues sí, sirve mucho y el conocimiento sobra. Las plantas requieren de minerales para crecer y desarrollarse. ¿Y de dónde vienen los minerales? Pues de las rocas. Y es que la falta de integración del conocimiento y ver a la geología y a la botánica como disciplinas completamente separadas no me dejó ver la interrelación entre ambas ciencias.

Así pues comprendí que durante la formación académica de cualquier estudiante es importante aprender a integrar cada uno de los saberes que adquirimos. Esta es una habilidad que nosotros mismos tenemos que desarrollar. Seguramente algún profesor te lo ha dicho en alguna clase cuando se pone a platicar su vasta experiencia como académico. No es inmediata; se aprende con el tiempo y algo de esfuerzo. Claro que también se necesitan muchas ganas de hacerlo, sólo como tarea moral, aunado a una mentalidad muy abierta y la actitud de reconocer que podemos aplicar alguna rama o ciencia en otra.

Integrar el conocimiento parecería complicado, pero en realidad no lo es. No es sólo echar mano de la memoria (por si olvidaste lo que decía aquel libro del cual estudiabas), sino del sentido común.

Efectivamente, se trata de esa capacidad cognitiva, como dirían los psicólogos, para analizar, comparar, ligar, asociar, etc. cada una de las cosas que ya sabes con otras. De esta manera serás capaz de tener un esquema amplio en forma de red o mapa mental que te permitirá llegar a conclusiones o resoluciones para cualquier problemática que se te presente, ya no sólo en la escuela, sino en el futuro campo profesional y laboral.

***Ganímedes***



## Los fantasmas de

# Homero

# y William Shakespeare

22

Canta, oh musa, la identidad del autor a quien atribuimos *La Ilíada* y *La Odisea*. O, mejor aún, que los académicos nos indiquen a quién podemos atribuir las obras y los sonetos shakesperianos, aunque... ¿realmente importa? Nos es necesario ponerle un nombre y una cara a todo. El nombre es un principio de identidad sumamente importante. Si no se cuenta con uno se es prácticamente invisible, casi inexistente.

Existen varias teorías sobre la identidad de estos dos autores: la cuestión homérica y la interrogante sobre la autoría de las obras de Shakespeare. En los libros de texto aparecen los nombres de estos dos autores e incluso sus fotografías (en el caso de Homero, la fotografía de un busto) en innumerables ocasiones; sin embargo, aunque no tanto como en tiempos anteriores, aún se debate sobre la existencia de estos

***Estos dos autores son fantasmas  
del intelecto humano, espectros  
que nos recuerdan día con día de  
lo que es capaz la mente  
humana.***

dos autores tal y como los conocemos.

En el caso de Homero se llega a cuestionar si fue autor de todas las obras que se le atribuyen, mientras que con Shakespeare se especula sobre su analfabetismo. Esto sin duda es interesante por tratarse de dos autores del canon europeo vitales para el desarrollo de la literatura occidental posterior; aun así, la pregunta sigue vigente: ¿realmente importa quién escribió *La Ilíada* o *La Odisea*, *Hamlet*, *Macbeth*...?

Aunque para muchos es preferible la visión idealizada del poeta Homero, que se sentó a escribir *La Odisea*, o del dramaturgo William Shakespeare como autor de obras invaluable, hay que desenmascarar la ilusión y ver las cosas como son. Si existieron como los concebimos en la actualidad no es relevante. Se puede afirmar que no hay forma de demostrar cuál de los dos lados en disputa es el verdadero. Lo único que es cierto hoy es que los textos existen y que estos dos autores son fantasmas del intelecto humano, espectros que nos recuerdan día con día de lo que es capaz la mente humana, que nos recuerdan que tenemos voz y que debemos aprender a usarla. Nos recuerdan que la cara de la literatura es una de innovación y de incertidumbre, y que su nombre es variable, pero firme en originalidad.

**Irene Citlalli Murillo Reyes**

# Al anochecer

Al anochecer,  
Mis palabras se esfuman,  
Mis letras no sirven,  
Mi pluma ya no escribe.

Al anochecer,  
Mis manos hablan,  
Mis piernas gritan,  
Mis labios arden.

Al anochecer,  
Mis ojos brillan,  
Mis dedos buscan,  
Mis brazos consumen.

Y al amanecer,  
Después del huracán,  
Entre obstáculos de prendas,  
Y aromas de éxtasis,  
Solo una mirada, una flor,  
Un suspiro, una sonrisa  
Y la inherente necesidad  
De esperar la noche.

*Jc. LUNA*



# SONIDOS DE LA NATURALEZA Y PENSAMIENTO MAYA

*Escribir sobre las selvas mayas: ¿cómo hacerlo? Sí, debo confesar que nunca he estado ahí. Acostumbrada a vivir entre el asfalto, el smog, el bullicio de la gente y los automóviles, apenas puedo imaginarla. Sin embargo, he escuchado que cualquiera que la haya visitado o haya dormido en ella podrá oír los sonidos de la fauna. Los pueblos antiguos que vivían cerca y armónicamente con su mundo natural los escuchaban todos los días...*

Caminar por aquellas selvas permite comprender, sin lugar a dudas, porque los grupos prehispánicos fueron cautivados no sólo por su exuberante vegetación, sino también por los sonidos mezclados que ésta encierra. Por ello, mostraban los antiguos mayas un gran interés en recurrir a los sentidos, especialmente el oído, la vista y el olfato, con lo cual lograban un profundo conocimiento del ambiente que les rodeaba.<sup>1,2</sup>

Asimismo, convivieron con una gran variedad de especies animales, cuyas sinfonías, cantos y coros debieron ser muy impresionantes y sin duda fueron escuchados, admirados e imitados.<sup>3</sup>

A su vez, al explicarse su razón de ser en la naturaleza y en el universo, los mayas integraron a las especies animales a su vida cotidiana y a su cosmovisión, la cual incluía la existencia de un dios para el monte, el mar, el maíz, la lluvia, etc.<sup>1</sup> Así, por ejemplo, *Chaac* (que tiene las características de desdoblarse en múltiples pequeñas deidades denominadas *chaacs*) es el encargado de hacer llover, producir tormentas y lanzar rayos con sus hachas de pedernal. Es a él a quienes los campesinos mayas hacían “rogaciones” para que la lluvia fuera benéfica y fertilizara sus cultivos.<sup>3</sup>

Los mayas también creían que las *Uo o Uoob* (ranas) eran las voceras fluviales, ya que al “croar” invocaban a los hacederos de la lluvia para que vaciasen sus aguas en las milpas.<sup>3,4</sup>

Así es que durante la ceremonia denominada *Cha-chaac* sustituían sus coros de ranas de carne y hueso por coros parecidos valiéndose de artefactos sonoros como los silbatos, los cuales también fueron utilizados para evocar los sonidos de la naturaleza como el viento, los relámpagos y los truenos.<sup>3,5</sup>

Tan importante ha sido esta deidad para los mayas que aún hoy se invoca al dios de la lluvia en una ceremonia donde se incluyen niños que hacen el papel de ranas cantadoras:

*“Si la lluvia no se presenta entonces, tendremos que ponernos como nuestros anteriores, en cuclillas y cantar como lo hacen las ranas antes de la lluvia y agitar las ramas como si las azotara el viento de la tempestad.”h*

(Indígena Zapatista de Chiapas)

**Sara Vega García**

símbolo de la Veintena 1  
Ou (Rana)  
Calendario Maya  
abril 27 - mayo 16  
marca el inicio de las lluvias

## Referencias

- 1.Calmé, S. y M. J. Manzón Che. 2008. “Los Guardianes del Monte: Cultura-Naturaleza entre los mayas.” ECOFRONTERRAS, 35: 8-9.
- 2.Garza, C., A. Medina, P. Padilla, A. Ramos y F. Zalaquett. 2009. “Arqueoacústica Maya. La Necesidad del Estudio Sistemático de Efectos Acústicos en sitios arqueológicos.” Estudios de cultura maya, XXXII: 63-87.
- 3.Velázquez Cabrera, R. 2002. “Silbatos de Yaxchilan (Ranas de Barro).” Ponencia en el First PanAmerican/Iberia Meeting on Acoustics, Cancún, Quintana Roo.
- 4.Martínez, J.L, 2009. Pueblos Indígenas de México y Agua: los Mayas Prehispánicos . Instituto Mexicano de Tecnología del Agua. México. Descargado de [www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/phi/aguaycultura/Mexico/02\\_Mayas.pdf](http://www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/phi/aguaycultura/Mexico/02_Mayas.pdf), mayo 2012.
- 5.Godínez, L. H. 2004. “Aproximación al estudio de las expresiones sonoras pre-occidentales de Mesoamérica, reflexiones y criterios arqueo-fonológicos.” En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), pp. 145-157. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, GT.



*Piedra luna*  
Elhá F.



# AUTORES

## TEXTO

### 1. Burbujas, fractales y mercados financieros

Mario Hernán Hidalgo Soria  
Física, Facultad de Ciencias  
hidalgosoria@ciencias.unam.mx

### 2. Elegía al azar

Violeta Orozco Barrera (Violeta Oros)  
Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras  
ultravioleta\_fis@hotmail.com

### 3. El tren en la arena

Minerva Lascurain Bellón  
Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas  
minerva.lascurain@gmail.comia.

### 4. El caballero de la noche: identificándose con el ascenso

Salvador Ramírez  
Posgrado en Derecho, Facultad de Derecho  
a00885378@yahoo.com

### 5. La guerra

Yahaira Verónica Ruiz Núñez  
Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales / Estudiante de intercambio  
procedente de la Universidad Autónoma de Baja  
California.  
ghostyaya@gmail.com

### 6. Carta a lo venidero

Jorge Campos Gaspar  
Economía  
gamuzer@live.com

### 7. Invierno

Ivan Montaña Jaramillo  
Física, Facultad de Ciencias  
opus9@ciencias.unam.mx

### 8. Poema libre

Vania Lizeth Monserrat Mora Arana  
Lengua y Literatura Hispánicas  
hel\_amor60@hotmail.com

### 9. La integración del conocimiento

Luis Alday López García (Ganimedes)  
Biología, Facultad de Ciencias  
luis\_alday\_lopez@hotmail.com

### 10. Los fantasmas de Homero y William Shakespeare

Irene Citlalli Murillo Reyes  
Letras inglesas, Facultad de Filosofía y Letras  
schokolade666@hotmail.com

### 11. Al anochecer

Juan Carlos Luna Torres (jc LUNA)  
Escuela Nacional de Trabajo Social  
jc\_luna5@hotmail.com

### 12. Sonidos de la naturaleza y pensamiento maya

Sara Vega García  
Biología, FES-Zaragoza  
sarahbeg-g@hotmail.com

## FOTOGRAFÍA

### 1. Integración conocimiento

Darío Zárate Figueroa  
Letras Clásicas, Facultad de Filosofía y Letras  
zarate.fd@gmail.com

### 2. ¿Recuerdas el otro lado?

Cynthia Herrera Gómez  
Diseño, Escuela Nacional de Artes Plásticas  
cyn.herrerag@gmail.com

### 3. Piedra luna

Gabriela Gómez Meza (Elhá F.)  
Diseño, Escuela Nacional de Artes Plásticas  
ela.gomez@gmail.com

## ILUSTRACIÓN

### 1. Poema de Violeta

Alhelí Virginia Ochoa Espinoza.  
Ilustradora por la ENAP y estudiante de Letras  
Hispanicas, Facultad de Filosofía y Letras  
www.alheli.blogspot.com  
alhelochitas@yahoo.com

### 2. Logos Batman

Naimad  
Mecatrónica, Facultad de Ingeniería  
naimad.cerna@gmail.com

### 3. El coronelazo

Miguel Hernández Rivas.  
Administración Pública, Facultad de Ciencias Políticas  
y Sociales.  
<http://www.cabrayluna.blogspot.mx/>  
obimike\_kenobi@hotmail.com

Todos los trabajos de los autores de esta publicación están bajo la siguiente licencia:

**Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5 MX).**

Excepto *La guerra*, que tiene la siguiente licencia:

**Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivate Works 3.0 License.**



*El coronelazo*  
*Miguel Hernández Rivas*

# GACHÓN

Revista Estudiantil Universitaria • Periodicidad Trimestral

*¿Te gusta escribir?  
¿Te gusta la fotografía?  
¿Te gusta dibujar?*

**ENVÍANOS TU TEXTO O TU IMAGEN**

➤ *Los trabajos pueden ser de corte académico o creativo. Serán revisados para su publicación impresa por un Comité Editorial Estudiantil.* ➤

**Texto:**

1. Original y propiedad del autor
2. Con lenguaje sencillo, accesible para todo público.
3. Extensión : máximo 500 palabras
4. Interlineado: 1.5
5. Tamaño y tipo de letra: Arial, 12 pts.
6. Formato para edición: .doc, .odt, latex

**Gráfica:**

1. Puede ser un dibujo, fotografía o cómic.
2. A color o en blanco y negro.
3. Resolución: 300 dpi.
4. Formato: . TFF, . JPG O . PNG.

*\*La impresión se realizará a una sola tinta*



Envía tus aportaciones a:  
[mochiladeideas@gmail.com](mailto:mochiladeideas@gmail.com)

➤ *No olvides incluir tu nombre, grado de estudios, y escuela o facultad*