

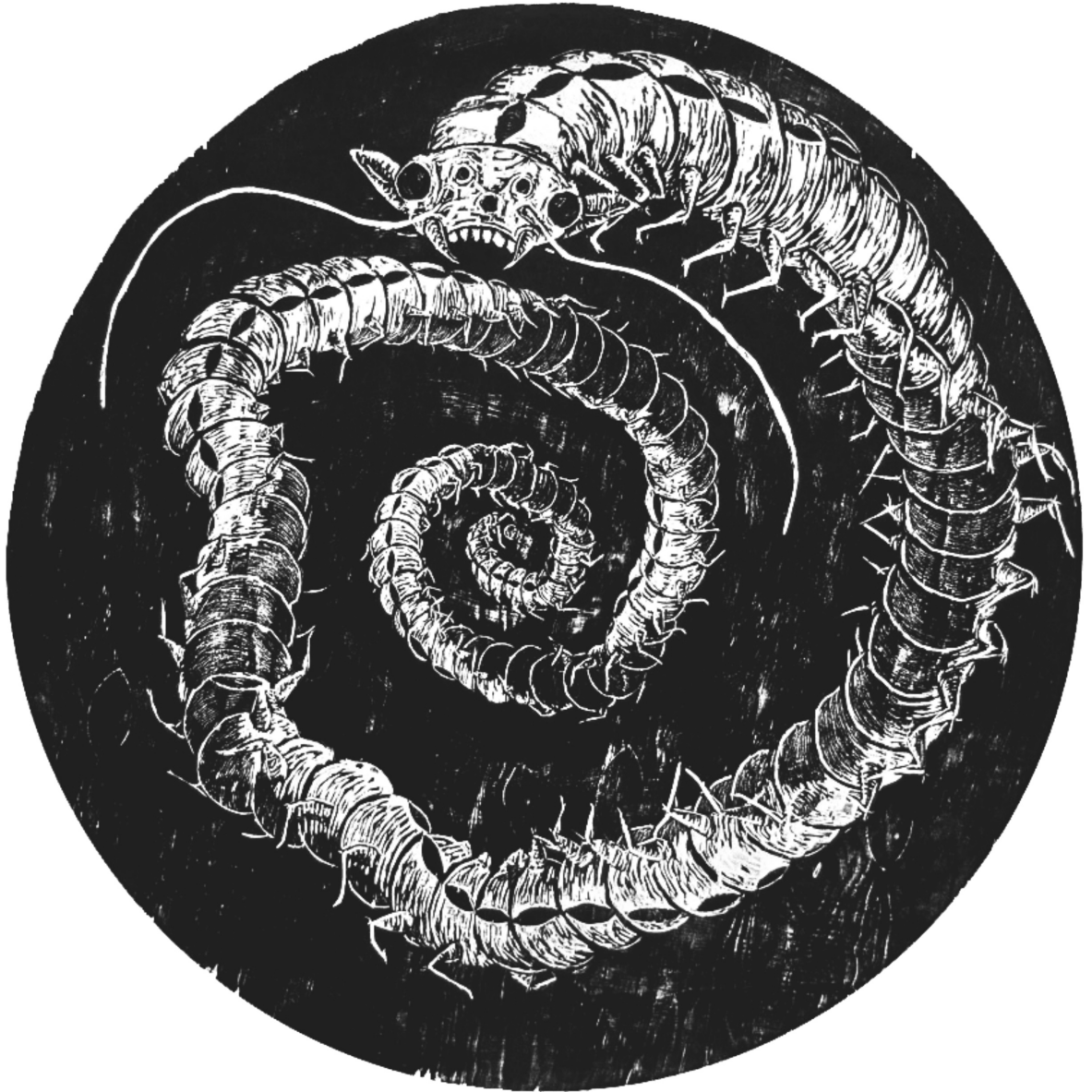


**CA** *mochila  
de  
ideas*  
**CHÓN**

Núm. 3. Año 1. Verano.

**REVISTA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA**





"Espiral artrópoda", de la serie "Entes cósmicos", 2010 (xilografía b/n).

**Naivy Nandez**

# CACHÚN

mochila  
de  
ideas

## REVISTA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA

Estudiantes de Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Trabajo Social, ENAP

### **Gestión**

Bianca Patricia López Lorenzana  
Zitlali López Mendoza

### **Corrección de estilo**

Daniel Torres González  
Víctor R. Hernández Marroquín

### **Diseño**

Gabriela Gómez Meza

### **Web**

Carlos Prieto López  
Manuel Lara Mary  
Sergio A. Alcalá Corona  
Eduardo Ocampo López Escalera

### **Difusión**

Claudia L. Orozco Martínez  
Libertad Figueroa Rodríguez  
Gonzalo Fernández Bravo  
Marisa Alcalá Soto  
Silvia I. San Miguel Rodríguez

[www.cachun.unam.mx](http://www.cachun.unam.mx)



[facebook.com/mochiladeideas](https://facebook.com/mochiladeideas)



[mochiladeideas@gmail.com](mailto:mochiladeideas@gmail.com)



[@revistacachun](https://twitter.com/revistacachun)

### **Agradecimientos:**

***Agradecemos a las Facultades de Ingeniería y Ciencias y a las Escuelas Nacionales de Trabajo Social y Enfermería y Obstetricia por el apoyo brindado para la publicación de este número.***

Distribución gratuita  
Julio 2013 - Septiembre 2013  
Tiraje : 3000 ejemplares



Foto en portada:  
Cynthia Herrera G.



Creative Commons Atribución-NoComercial 2.5 México (CC BY-NC 2.5 MX)





Frecuentemente nos preguntan cuál es la línea editorial y la postura política de CACHÚN. Puede parecer extraño que una revista estudiantil no esté dedicada a un tema en específico. El contenido de nuestros tres primeros números es variopinto. En realidad, nuestro tema son los estudiantes y, más que promover una postura política, buscamos crear un espacio en el que quepa la desbordante diversidad de visiones universitarias.

Adoptamos este objetivo porque creemos que nos conocemos poco entre nosotros. Por lo general, estamos muy dedicados a nuestras áreas específicas y es una agradable sorpresa cuando encontramos coincidencias en lugares insospechados. Por ejemplo, que en Ciencias se escriba poesía, en Derecho se hable de Batman, en Ciencias Políticas dibujen o en la ENAP narren historias con palabras.

Con CACHÚN, queremos contribuir a que los estudiantes nos conozcamos más entre

nosotros y nos miremos a los ojos. Queremos crear una comunidad estudiantil que se escuche a sí misma, interconectada, sensible a sus múltiples colores y donde los ecos de las ideas reverberen en todos sus recovecos.






Una forma de hacer esto es mantener cierto balance en el origen de las contribuciones. A partir de este número, incluiremos un escrito extenso y procuraremos que éste provenga de una facultad o escuela diferente en cada publicación. Nos gusta imaginar desde cuántos ángulos distintos se puede mirar un tema. En esta ocasión, toca el turno a dos estudiantes de biología de la Facultad de Ciencias, quienes nos hablarán de un tema en el que convergen muchas disciplinas: la soberanía alimentaria.

Te invitamos a que nos propongas un texto largo para representar a tu facultad o escuela en los siguientes números de CACHÚN.

# ***¡LÉELA Y COMPÁRTELA!***

**Comité editorial estudiantil**

# Índice

		De dos a tres caídas, sin límite de tiempo
Ilusión	6	Eterno retorno
	.9.	
Caleidoscopio universitario		Tengo la mala costumbre de no comenzar lo que siempre termino
	12	
Poemario		Sonidos de la naturaleza y pensamiento maya: segunda parte
	16	
Los problemas de la agricultura y la soberanía alimentaria como alternativa	18	
		
Leganismo	23	Donde estoy yo y ¿dónde tú estás?
	25	
Todo menos convencional	27	
		



Entre el tumulto diviso a un personaje que me parece singular, viste un short ajustado y corto, y un corsé que acentúa sus prominentes pechos decorados con detalles luminosos; tiene una sonrisa gigante, unos ojos rosados y unas botas de lucha. CrazyStar es bastante bajita, no pasa de los 1.55m, pero eso no le impide luchar con una mujer cuya complexión es mucho mayor. Da piruetas y maromas en el ring donde las espectadoras la miran, algunas con envidia. Otros, entre chillidos y piropos, esperan obtener una foto o en el mejor de los casos un beso de tan sensual luchadora.

#### **¿Por qué te llamas CrazyStar?**

*Esboza una sonrisa en sus labios, pero sus ojos brillan en muestra de una lágrima a la que no le permite salir.*

Antes de que mi primo falleciera por cáncer le prometí que él me iba a poner mi nombre de luchadora siempre y cuando se repusiera; entonces dijo que me llamara CrazyStar por un luchador que admiraba muchísimo llamado SuperCrazy. Eso me lo dijo tres días antes de fallecer, desde entonces me llamo así y cada lucha es en honor a su memoria.

### **¿Por qué usas la máscara?**

Porque es una tradición. En otras partes dicen que México es igual a mariachi, tequila y una máscara. Si por alguna razón me pegan en la cara, la máscara protege mi rostro, y no me dejan cicatrices pues no solo soy luchadora, soy una mujer que vive una vida muy independiente al ring. Mi vestuario inició con un diseño de mi madrina y por la influencia de mi mamá. Ellas me querían bien tapadita *-con las manos tapa su escote-* pero en esto con menos ropa es mejor y no es por enseñar, es por comodidad. Luego decidí agregarle mi gusto por la cultura zombi y por eso los pupilentes de color, el delineado de los ojos y los corsés, algunos fans me regalaban cosas como ligueros que con el tiempo le he ido agregando.

### **¿Cuáles son las luchas que más recuerdas?**

Siempre recuerdas la mejor y la peor. La peor fue en Monterrey. Fui contra Princesa Sugely, en una lucha estelar. Yo tenía tres meses luchando y ella tenía toda la experiencia y pues me agarró a lamparazos y me abrió la cabeza con una

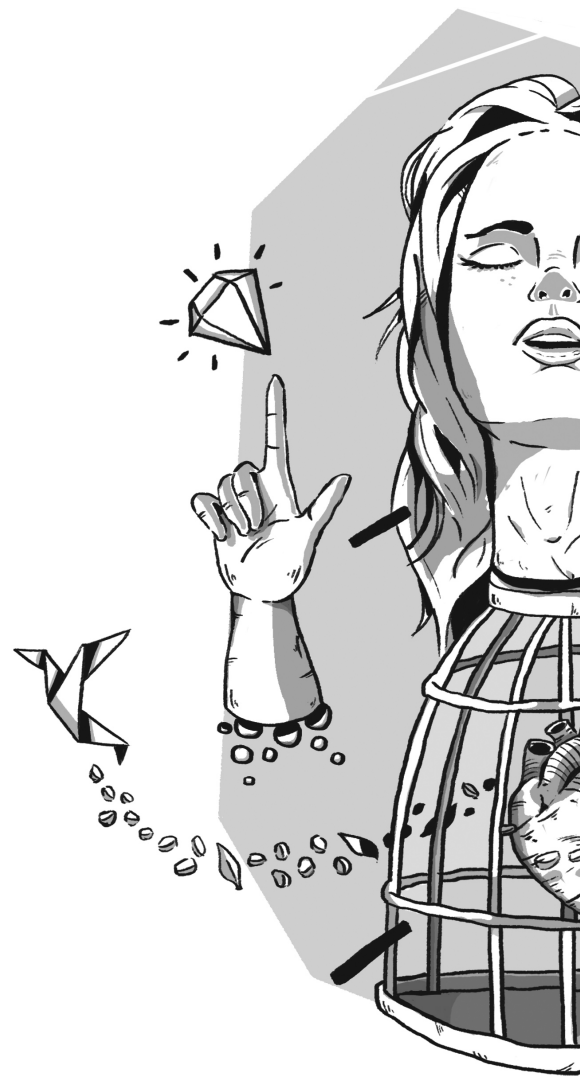
botella. Me llevaron al vestidor inconsciente y cuando desperté solo sentí que me estaban quitando los vidrios con unas pinzas de depilar. De ahí me llevaron a dormir al cuarto de hotel, y al levántarme vi que mis sabanas estaban todas machadas de sangre, en ese momento dije ya no quiero luchar. Mi entrenadora me hizo entender que era normal ya que era muy joven, apenas estaba cumpliendo dieciséis. Desde ese momento no he vuelto a pasar por ese momento de duda.

Mi mejor lucha la di en Japón por unos campeonatos que no nos llevamos. El público japonés es muy exigente, si no les gusta no te aplauden, así de fácil. Lo más bello fue que al final de la lucha todos se pararon a aplaudirnos y las luchadoras nos dieron la mano y fue genial, porque reconocen tu trabajo y todo tu esfuerzo.

*De pronto, un hombre alto y con una voz seductora le dice algo al oído; ella se despide y me brinda un abrazo. A lo lejos la veo caminar con un paso sensual y parsimonioso mientras una mujer -que supongo es su madre- la recibe con una chamarra. Voltea y me sonrío; nos decimos adiós con la mano.*

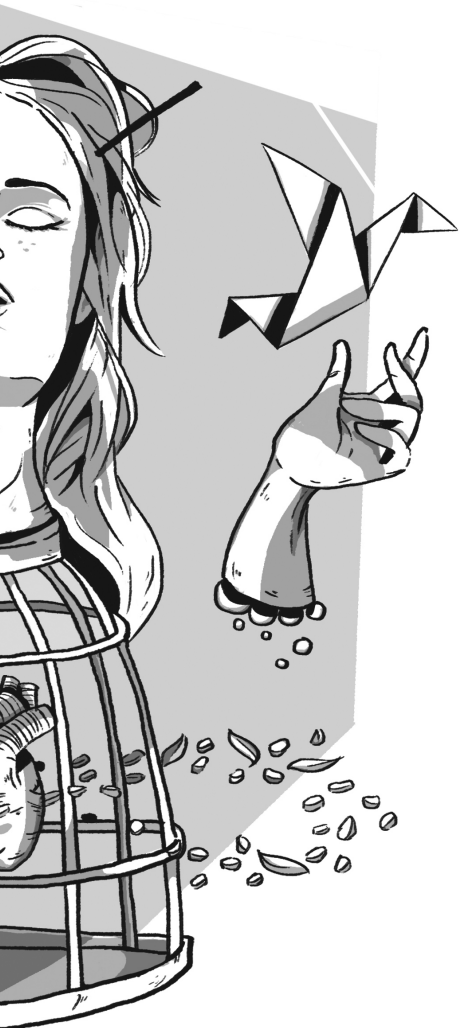
**Marisa Alcalá Soto**

# ELUSION



Hoy 29 de noviembre del 2012 sabía qué fecha era sin siquiera haberlo pensado. Simplemente sabía que era hoy. En realidad son las 2 a.m. del día 30 del mismo mes, pero para efectos prácticos eso no cuenta. Sigue siendo hoy y eso es lo que para mí importa.





Valentín Negrete (hiek)

preocuparía sabiendo que tiene menos de 4 horas para dormir y estudiar al menos una centena de hojas para dos exámenes distintos? ¿Qué importan los problemas si, haciéndolos a un lado, se encuentra la creatividad para resolverlos en un santiamén?

He descubierto que poder soñar libremente, llenarse la boca de palabras de astronauta y alcanzar lo anteriormente inalcanzable es cosa de estirarse y atreverse a tocar el cielo manteniendo los pies en la tierra. Después de todo, eso es lo que hacen los árboles para sobrevivir. Crecen, se estiran, compiten contra sí mismos, mantienen la mitad de su ser en la tierra y, frondosos, dejan admirar la belleza que les confirió el no haberse quedado a la sombra de sus hermanos luchadores y soñadores. Tan sólo eso hacen para sobrevivir. Si tan sólo nos dedicáramos a sobrevivir como ellos...

Con 2 exámenes dentro de 6 horas y 28 minutos, me di cuenta de lo feliz que soy alimentando cierto tipo de ilusiones, incluso cuando tengo la certeza de que sólo estoy haciendo planes cursis que se quedarán en mi cabeza. Pero, ¿qué importa eso cuando puedo escuchar canciones como *A Primera Vista* de Pedro Aznar y con ayuda de su música construir estados de ánimo que en un momento poético me llevan a sonreír cuando cualquiera en esta situación se

Pienso en un gran amigo que leyendo esto diría "para de soñar, deja tu cursilería", y pienso en otros más que secundarían su manera de pensar, aunque tal vez me lo dirían con otras palabras no tan agradables; pero yo insisto en que hay algo más que una inteligencia emocional frígida, calculadora, seria y analítica.

Esa manera de pensar y de vivir que se extiende a terrenos ávidos de sutileza, dulzura y esperanza, que buscan palabras de aliento y no miradas de castigo, que buscan una guía y no una simple dirección.

Esa ilusión que eventualmente podría convertirse en una realidad es la que nunca debe de morir, es la que constantemente mutará acoplándose a todo tipo de situaciones para, finalmente, concretar sueños de antaño, terminar edificaciones majestuosas, estrechar lazos interpersonales y culminar grandes metas. La ilusión de alcanzar lo que no hemos alcanzado es la fuerza motriz que nos impulsará en la dirección del cambio.

Áurea E. Narvaez y Alfonso A. Ortega

Eterno retorno.....

Todo se repite

Los mismos gestos

Escribiré ayer

El instante

El retorno

Que fugaz culmina

la mirada

Esto que escribí mañana

Roger Adiel Lara Figueroa

# GALILEOSCOPIO UNIVERSITARIO

Después de cuatro años de abandonar las aulas de clase en la Escuela Nacional de Trabajo Social, me encontraba en mi trigésima vuelta por el campus y volvía a sentir esa magia que solo me proporciona la UNAM. Dando algunos cuantos pasos me di cuenta de que todo seguía igual que cuando era estudiante: la misma vibra, el mismo furor de conocimiento y la misma dinámica, la cual no he sentido en ninguna otra parte de nuestro país.

Comencé recordando lo que alguna vez escuché en las aulas de clase. Ausculté la teoría de un profesor, tal vez muy innovadora, pero cierta; la teoría era denominada “Mi casa, mi niño y mi perro”. En ella, la usanza cotidiana plasmada en el enfoque cerrado de algunos estudiantes se desborda, al realizar rutinas que posiblemente consumen la mayor parte del tiempo en los seres humanos. Como ejemplo, podemos pensar en una alumna que al salir de clases corre a su domicilio para efectuar las labores domésticas, como la crianza de los hijos o mascotas, perdiendo la posibilidad de socializar con otros estudiantes.

Estos hechos no permiten al estudiante formar parte de la cosmovisión universitaria, de ahí mi planteamiento de la ausencia del “ser”, para convertirnos en máquinas de trabajo. Este acontecimiento, con el paso de los años, nos convierte en parte económicamente productiva de la sociedad, restringiendo toda esencia de carácter humano, para convertirnos en seres automatizados para laborar y así dejar en los rincones del inconsciente a nuestro “ser”.

Coloquemos este planteamiento en otra perspectiva: desde siempre hemos observado a estudiantes que no aprovechan las maravillas ofrecidas por nuestra universidad y asimilan conductas erróneas y estilos de vida negativos, como el porrismo o la vagancia; se enfocan en una ausencia de valores, caracterizada por la pérdida del tiempo (ese extenso, pero fugaz privilegio), a través de argumentos vanos con base en la práctica del ocio sin sentido.

El ser universitario es aquel que aprovecha su tiempo de manera positiva, basándose en formar parte de las actividades dentro y fuera del espacio educativo que ofrece la diversidad de nuestra universidad, la cual fructifica todos los espacios al máximo. Los verdaderos

universitarios son seres críticos, que a través de la razón cuestionan su entorno sin entorpecerlo y fomentan ideas que promueven la cultura sin obstaculizar la paz y los ideales ajenos. En concreto, el verdadero ser universitario es aquel que fructifica con inmensidad el valor y la tradición de grandes pensadores, artistas y profesionistas que han forjado con sus ideales la grandeza de la UNAM.

Hagamos un examen de nuestro ser: ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué estamos aquí? y ¿para qué somos universitarios? Pongamos en práctica el placer de disfrutar nuestros espacios, en aras de la recreación, la cultura y el esparcimiento, como parte de la naturaleza de los seres biopsicosociales que somos. Realizando una introspección al quehacer cotidiano de cada quién nos daremos cuenta en qué medida hemos descuidado o no a nuestro ser universitario. Con todo, en cierto punto es bueno reconocer la ausencia de esta condición ideológica, que tal vez tengamos hospedada en nuestro inconsciente, la cual se debe a la necesidad de formar parte en la economía activa, a las presiones de carácter social o la rutina de la que somos presas en algún momento.

**Carlos Priego**

## TENGO LA MALA COSTUMBRE DE NO COMENZAR LO QUE SIEMPRE TERMINO

Veras/verás: a todos los encontré torcidos, mezclados, casi fundidos. Casi siempre se reía la boca roja muy cerca de su oreja, el León me saludaba con la mirada, me enseñaba los bigotes, quería algo de mí. Reíamos y con el humo nos esfumábamos por la puerta delantera. Paseábamos por las calles del centro, los tres tomados del brazo; el vodka nos desordenaba y nos balanceaba con mareas creadas en el entendimiento. Siempre llegábamos a la leonera, se resbalaba vino en la copa, las manecillas reían, se olvidaban de su trabajo y bajaban a olfatear el zumo. La mano de boca roja, trepaba por mi pierna suprimiendo el poco lugar que había entre nos. El León se agazapaba, acechaba, veía como ella me trataba de partir en dos. Atacaba, nos convulsionábamos, dábamos y exigíamos, dormía, despertaba, era hora de seguir; no sé nada de ustedes y ustedes nada de mí.

Y así siempre, casi siempre, mares lejanos se hacían cercanos y por mero azar de los vientos me trajeron hasta aquí.

Hice lo que siempre hago, exploté los recursos hasta dejar secas las arcas sin ningún fin. Miles de bocas rojas, miles de leones, todos con la misma cara, la misma risa, la misma nada y un buen día la vi. Blanca, blanca resplandecía, hablaba de principios y yo supuse que ella era mi fin. Pero nunca he sido bueno para tragarme mis palabras, tal vez puedas decir que eso lo aprendiste de mí. Sabía que ella quería empezar así que pagué mi cuota y me retiré: Perla, perla mi perla, bella mi bella, expuesto estuve y sin anticipación. Si todo fluye, yo acabo y el dique puse frente de nos. Blanca como la espuma que sube sobre el laurel que empino ahora, blanca, tan blanca que la nube y la nieve son negras las dos. Única como la maja y obscena como su voz, mía, mía tú siempre, tuyo, tuyo nunca será. Balanceo la copa cortando tu silueta, a ver si así desapareceré, sé que nunca te irás. "Pero no prometo nada, no me comprometo aún, no me disculpo me marcho para siempre, tú siempre mía y yo nunca; nunca tú y yo."

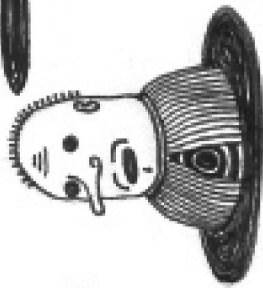
Finalmente tu blanca madre como la estrella dejó su estela en mi firmamento, nacistes en julio, no comencé, y continué la larga búsqueda que me ha ocupado siempre. Te vi unas tres veces, la última coronado con birrete, me escupiste en la cara con toda razón. Tengo mis defectos, hijo, yo busco lo que nunca puedo encontrar, corro tras la luna y a veces tomo la figura de un animal, perdí mi alma en caricias áridas y mi corazón me lo bebí en un bar.

Te miré por última vez, te dije adiós, terminé lo que nunca pude empezar.

**Sandra Sanabria**

# POEMARIO

Roger A. Lara Figueroa



## *Desolación*

Una soledad marchita  
De árboles caídos  
Se abre a la mirada  
Ceniza del tiempo  
Nostalgia de luz.



## *Cuestión de enfoques*

Ante los huracanes

Los niños

elevan sus cometas;

Los adultos

Construyen diques

A la orilla del mar

## *Inocencia*

Se llama Inocencia

Al cuarto de juegos de Dios

Al que todos fuimos invitados

Y al que regresamos de vez en cuando

Al divertimento de los niños

A la algarabía de la vida.

Ilustración:  
Edgar Gopar

# SONIDOS DE LA NATURALEZA

# Y PENSAMIENTO MAYA

Segunda parte

Dentro de los sonidos faunísticos que los mayas imitaban se encontraban también los de las aves, admiradas por la gran variedad de colores, cantos, combinaciones y formas. Los mayas les reconocían a estos animales sus hábitos, sus atributos, su fuerza vital, su cercanía al cielo y su capacidad de volar<sup>1</sup>, por lo cual formaban una parte importante en su cosmovisión.

Por ejemplo, concebían la estructura del universo en cuatro rumbos direccionales, los cuales se representaban por cuatro árboles en cada uno de los cuales se posaba un ave que correspondía al color de cada punto cardinal. A su

vez, según sus características físicas y hábitos las aves fueron incluidas dentro de los tres niveles del cosmos, y por su posibilidad de vuelo se consideraron mensajeras del devenir, de la dualidad que regía el pensamiento del hombre prehispánico: *fertilidad y sequía, vida y muerte, bien y mal*<sup>1</sup>.

Consideradas como mediadoras entre dioses y hombres, los mayas buscaron una manera de comunicación entre ellos que imitara el sonido de las aves empleando instrumentos nombrados por Roberto Velázquez como "pájaros cantadores de barro"<sup>2</sup>: una especie de aerófono o silbato que reproducía gorjeos, cantos o graznidos. Dichos sonidos emitidos por estos arte-

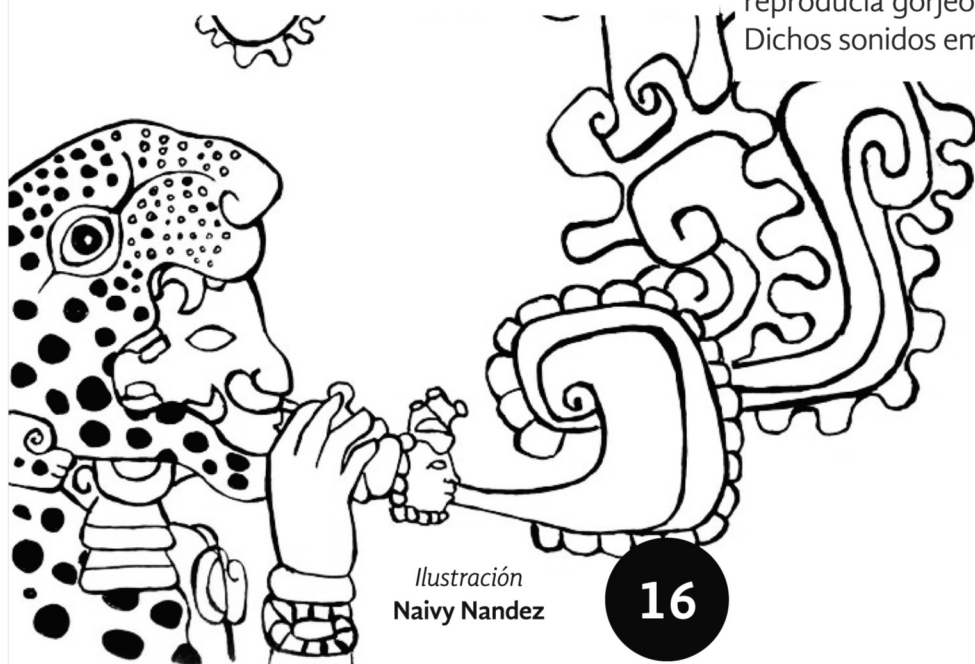


Ilustración  
Naivy Nandez



factos eran utilizados además para atraerlas hacia el cazador en busca de su carne o plumas<sup>3</sup>.

Por otro lado, dentro de esta mezcla de sonidos selváticos se distinguen aquellos pertenecientes a la noche estrellada, al cazador más audaz y más fuerte de los carnívoros americanos: una criatura verdaderamente excepcional a tal grado que llegó a simbolizar el poder de los gobernantes. Su nombre: *el jaguar*. La piel, cabeza y garras de este animal constituyeron el atavío de los gobernantes mayas.

Éstos llegaban incluso a “felinizarse” al deformar su cráneo a imagen y semejanza a este animal ¡y transformarse por completo! Emitían e imitaban su rugido con instrumentos de viento <sup>1,4,5</sup>.

Estas imitaciones ponen en evidencia la importancia que tenía el entorno zoológico en las sociedades pretéritas y su afán por reproducir las vocalizaciones emitidas por algunos seres biológicos, para lo cual generaba artefactos sonoros (creando figurillas: silbato de arcilla, concha, hueso, piedra verde y otros materiales) que podían ser usados para llamar a los animales y cazarlos, o bien, para ser representados en las ceremonias religiosas<sup>4,6</sup>.

Aunado a lo anterior se llegó incluso a imitar el sonido de grillos y chicharras, que se escuchaban y veneraban en el entorno de los pueblos antiguos, sociedades que vivían más cercanas a la naturaleza que las sociedades urbanizadas actuales<sup>4</sup>.

**Sara Vega García**

*Puedes encontrar la primera parte de este texto en el número anterior de CACHÚN*

## Referencias

1. Staines, L. 1994. “Las aves mayas continúan su vuelo.” *Ciencias*, 34: 12-16.
2. Velázquez, R. “Pájaros cantadores de Barro.” [En línea.] [www.tlapitzalli.com/curingurimx/birds/pajaros.html](http://www.tlapitzalli.com/curingurimx/birds/pajaros.html) (consultada: 2/04/2009)
3. Garza, C. et al. 2008. Arqueoacústica Maya. “La necesidad del estudio sistemático de efectos acústicos en sitios arqueológicos.” *Estudios de cultura maya*, 32: 63-87.
4. Velázquez, R. “Estudios de Aerófonos Mexicanos. Instrumentos Musicales, Resonadores y Artefactos Sonoros de Viento o Aliento del México Antiguo.” [En línea.] [www.tlapitzalli.com/rvelaz.geo/spanish.html](http://www.tlapitzalli.com/rvelaz.geo/spanish.html) (consultada: 2/04/2009)
5. Valverde, M. de C. 1996. “Jaguar y Chamán entre los mayas.” *Alteridades*, 6 (12): 27-31.
6. Brambila, R. 1980. *El animal en la vida prehispánica*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. p. 73.

# LOS PROBLEMAS DE LA AGRICULTURA INDUSTRIAL



*“Convince me that you have a seed there, and I am prepared to expect wonders” Henry David Thoreau*

Cuando el ser humano comenzó la práctica de la agricultura, inició una tendencia de selección de aquellas plantas y semillas con características ideales y puso en marcha un largo proceso de selección artificial, en el cual se han modificado de forma acelerada las características de las plantas cultivadas y se ha generado una gran diversidad de productos agrícolas.

Esta agrobiodiversidad constituye una riqueza biológica y cultural invaluable, ya que todas las culturas de la antigüedad, y muchas comunidades no occidentales de la actualidad, ubican a sus plantas como protagonistas de su cosmovisión. Basta recordar que en el Popol Vuh el hombre fue creado por los dioses a partir del maíz.

Podemos ubicar un parteaguas en la historia de la agricultura cuando apareció la forma de producción relacionada con la Revolución Industrial, el brutal crecimiento demográfico y las innovaciones tecnológicas que se desencadenaron a partir de este punto de la historia. Esta nueva forma de producción trajo una demanda cada vez mayor de recursos naturales para satisfacer las necesidades de las

sociedades industrializadas.

A pesar de que se han creado varios programas, políticas e instituciones desde el siglo XX para resolver los problemas de hambruna, la creciente demanda de alimentos sigue siendo uno de los retos más apremiantes de la actualidad. Uno de dichos programas, el cual provocó un acelerado cambio de uso del suelo en toda la superficie terrestre y devastó grandes áreas de bosques, selvas y otros ecosistemas para dedicarlos a la producción agropecuaria, fue la Revolución Verde, creada en la década de los cuarenta del siglo pasado por Norman Borlaug.

La Revolución Verde en efecto incrementó la productividad agrícola a base de fertilizantes, plaguicidas, herbicidas y posteriormente semillas transgénicas provenientes de la cada vez más poderosa industria agroquímica. Estas técnicas se caracterizaron por ser irresponsables social y ambientalmente. Sin embargo, hasta el día de hoy la hambruna sigue azotando a una gran parte de la población mundial: “En el mundo, el número de personas que padecen hambre aumentó de 842 millones en 1990-1992 y a mil 200



# SOBERANÍA ALIMENTARIA COMO ALTERNATIVA

millones en 2009, nivel que nunca se había alcanzado antes”, dijo el secretario de la ONU, Ban Ki-moon al entregar su informe sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio en 2010.

El impacto generado por los insumos agroquímicos comenzó a reconocerse en 1960 con la publicación de *Silent Spring*, de Rachel Carson, donde se evidencia de manera científica y con fuertes convicciones éticas la amenaza que representa el uso de pesticidas para el humano, muchas otras especies y el equilibrio de la naturaleza en general. Con esta obra comienza un fuerte movimiento ambientalista y cada vez son más los estudios que se le suman advirtiendo de la necesidad de cambiar el rumbo de la agricultura industrial. Un ejemplo actual es la investigación realizada por Andrés Carrasco, de la Universidad de Buenos Aires, quien vinculó el compuesto activo del herbicida Roundup con un dramático aumento de las tasas de malformaciones en el nacimiento, infertilidad, mortinatos, abortos involuntarios, y distintos tipos de cáncer<sup>1</sup>.

El uso de agroquímicos aumenta la productividad en sus primeras aplicaciones, pero extermina los microorganismos y pequeños

animales que nutren al suelo y lo hacen apto para la agricultura. Con el tiempo se requiere un uso cada vez mayor de estas sustancias para nutrir a las plantas. Esto redundará en un mayor deterioro del suelo y en una dependencia a los agroquímicos, lo cual representa un gasto cada vez mayor para el agricultor.

Otro de los temas más polémicos para la agroindustria y la sociedad en general son los transgénicos, organismos que han sido genéticamente modificados por medio de técnicas de laboratorio para que presenten rasgos útiles para la industria agrícola. Aunque el terreno de la genética cada vez nos parece más familiar, el conocimiento que tenemos sobre este campo es insuficiente como para tomar decisiones, ya que ignoramos las consecuencias ambientales que pueda acarrear el uso de los transgénicos. Además, ya han sido identificados varios casos en los que los transgénicos han provocado daños ambientales, pérdida de biodiversidad y amenazas a la salud. Desde la llegada de Monsanto a su territorio en 2005, la India ha enfrentado graves problemas: pérdida de diversidad en sus semillas,

disminución en la producción agrícola, contaminación del agua y el suelo por agroquímicos, e incluso el suicidio de cientos de granjeros que no han podido sobrellevar esta situación<sup>2</sup>.

México está a punto de entrar en la lista de países afectados por la siembra de maíz transgénico. Nuestro país es considerado centro de origen del maíz, además de ser el cuarto productor a nivel mundial y el primer consumidor. A pesar de los cientos de argumentos en contra de la siembra de maíz transgénico de científicos y campesinos, el gobierno aprobó la siembra de cultivos experimentales y piloto en trece estados del país. De ser aprobada la fase comercial, estos cultivos se extenderán a más de 32, 885.56 hectáreas contaminadas con maíz transgénico, según documentos de la SAGARPA.

Para ahondar en el tema recomendamos consultar los trabajos que se encuentran en la página de la Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad<sup>4</sup>.

La producción agroindustrial, realizada en su gran mayoría en grandes extensiones de tierra y en monocultivos, deteriora el suelo, inter-cambia el trabajo que tradicionalmente era manual por maquinarias y disminuye así la cantidad de empleos que podrían generarse. Además, debido a la producción a gran escala, los pequeños productores que invierten mucho trabajo y tiempo para una producción modesta

tienen que aceptar un pago menor por sus productos para poder competir.

Aunque desafortunadamente la agroindustria marca el ritmo del juego, cada vez son más los núcleos con alternativas sustentables; es decir, que no sólo ven por la productividad y el desarrollo económico, sino que están basados en consideraciones ecológicas y sociales. En específico nos referimos a las cooperativas de pequeños productores que han adoptado la Soberanía Alimentaria como principio rector. Este concepto fue propuesto en la Cumbre Mundial sobre la Alimentación de 1996 por La Vía Campesina, ONG que se define a sí misma como un “instrumento para golpear globalmente a las políticas neoliberales y de agronegocios que buscan la desaparición del campesino”<sup>3</sup>.

La Soberanía Alimentaria es el principio y derecho de los pueblos a un mercado local y a la agricultura sostenible y adecuada al modelo ecológico de las áreas culturales. Este principio protege y fomenta la agrobiodiversidad junto con un cuidado del ecosistema, y promueve la agricultura como fuente de empleo y factor de cohesión para las comunidades. Permite que el agricultor escoja los cultivos que serán su fuente de ingresos sin atenerse a las decisiones dictadas por los mercados mundiales. El alimento es visto como un derecho y no como una especulación financiera o una mercancía.

La forma en que se desarrolla este método de

cultivo está basado en técnicas preindustriales combinadas con tecnologías ecológicas, las cuales varían de acuerdo a la cultura de la comunidad. Un ejemplo en nuestro país es la cooperativa Tosepan Titataniske de Cuetzalan, Puebla, que basa su producción principalmente en el café. A través de parcelas de policultivos, evitan el deterioro del suelo y la llegada de plagas. Emplean biofertilizantes provenientes de la descomposición de materia orgánica y con los nutrientes suficientes para obtener alimentos de calidad. El método de siembra incluye herramientas simples como bastones plantadores y picos.

Cada comunidad se basa en la producción de diferentes cultivos que son propicios para el tipo de suelo con el que cuentan en la zona.

Así, se incentiva la práctica del trueque, intercambio de productos entre comunidades, y se fomenta la cohesión social y cooperación dentro de la comunidad, con lo cual se enriquecen las relaciones humanas.

En la actualidad, La Vía Campesina reúne a más de 200 millones de campesinos y campesinas en 150 organizaciones en 70 países de todo el mundo. Muchas comunidades campesinas e indígenas de México integradas a las organizaciones de La Vía Campesina representan un ejemplo a seguir.

**Guillermo Andrade**  
y  
**Shanty A. Sinencio**

## Referencias

---

1. Paganelli, A. et al. 2010. "Glyphosate-based herbicides produce...". *Chem. Res. Toxicol.* 23 (10): 1586-1595.
2. Revisado en : <http://ecocosas.com/noticias/india-transgenicos/>
3. Para saber más: [www.viacampesina.org/es/](http://www.viacampesina.org/es/)
4. <http://www.uccs.mx/>

Volteo y busco algo,  
siento que me llaman.  
sigo caminando,  
y volteo constantemente.

En un descuido,  
en esos pasos,  
cruzo la banqueta y veo que mi mano sostiene una bolsa,  
¿dulces?  
no me molesta -pensé-, no es muy pesada.  
La bolsa era verde y al parecer sin dueño.  
No es mía.  
Me pregunto, ¿cómo llegó a mí?  
Giro de nuevo mi cabeza,  
no encuentro ni veo al dueño de la bolsa ni a la voz,  
que camina junto a mí,  
que me dice cosas,  
como si me conociera,  
como si nada.

Seguí con caras de duda,  
expresé mi confusión,  
hablo en voz alta y digo:  
El silencio por fin lo escucho,  
dos segundos mas tarde una mano aparece y me da un zape,  
se oyen risas y carcajadas,  
me contagia.  
me uno a su alegría.

Por fin,  
disminuyo la velocidad,  
de mi caminata,  
agacho la mirada  
y veo a la dueña de la bolsa de dulces.  
Me río más,  
me carcajeo,  
me burlo y sigo caminando,  
escuchando la plática de..  
el viento y yo.

Carlos G. Rodríguez

# EL VIENTO Y YO





Las lágrimas recorrían su rostro por última vez; se estremeció cuando miró a “su peor enemigo” vestido de blanco y manchado de un rojo carmesí. Lo único que logró hacer fue agitar su cuerpo rosado antes de morir y sin más el cuchillo atravesó su garganta. Los últimos sollozos estremecieron los oídos del matarife y así, sin mayor rencor, el cerdo emitió su último suspiro.

Lo anterior describe el día a día de los mataderos en México y todo el mundo, lugares donde millones de animales son sacrificados para la producción cárnica en demanda del consumo humano. Los mataderos son sitios gobernados por la insalubridad, razón por la cual se les mantiene lejos de la visión social.

Ante estas acciones, existen personas que proclaman el respeto a la vida de los seres vivos, pero sus intenciones van más allá de lo que el resto de la sociedad pueda imaginar.

Su manifestación está en la práctica diaria. Limitan su consumo de productos animales y derivados, porque tienen como consigna que el

maltrato y asesinato de éstos es una acción inhumana e innecesaria.

"Veganismo" es el vocablo que los identifica, el cual no existe en los diccionarios. Es una palabra desconocida para muchas personas, pero para otras es parte de su cotidianidad: es un estilo de vida.

Según la revista Tiempo Animal<sup>1</sup>, “veganismo” deriva del inglés *vegan*, vocablo que nació con la intención de diferenciarse del vegetarianismo, hábito alimentario en el cual existe un consumo mínimo de alimentos y artículos con insumos provenientes de animales.

### ***La convicción y el respeto***

Ser vegano implica aspectos más allá de la alimentación. Se fundamenta en una decisión personal manifestada por la reflexión sobre el respeto, el cual se asevera con el cambio y la convicción de no fomentar o alentar el maltrato y sufrimiento de los demás seres vivos que, en muchos casos, se presentan ante

Por supuesto, la complementariedad de todo ello es imprescindible, pero el ámbito de la alimentación también tiene un alto grado de importancia.

De acuerdo con la Asociación Americana de Dietética (ADA por siglas en inglés), el veganismo es un tipo de dieta que, al estar bien planificada respecto a todos los nutrientes necesarios para el ser humano, es efectiva.

Por eso, según la ADA, la apropiación de una alimentación restrictiva de productos provenientes de animales es válida en todas las etapas del ciclo de vida humano: lactancia, infancia, adolescencia, vejez (etapa donde se es más vulnerable a algún tipo de enfermedad), así como durante el proceso de gestación.

### ***Crueldad innecesaria***

De acuerdo con Anima Naturalis (Organización Iberoamericana por la Defensa de Todos los Animales), algunas especies son utilizadas como objetos para el consumo, entretenimiento, vestimenta y experimentación. Este último campo tiene por objetivo probar sustancias tóxicas (ingredientes) de productos destinados al consumo humano: cosméticos, aseo personal y medicamentos.

Ante ello, el veganismo podría representar una forma de abolir la utilización de seres vivos en dichos procesos.

### ***El enemigo de los animales se encontraba en casa***

Con 21 años de edad, Luis Hernández se sienta

sobre el pasto. Él es uno de los millones de jóvenes que se aferran a la esperanza de poder ingresar a alguna universidad, pero existe algo que lo diferencia de ese cúmulo juvenil: él es vegano.

El cambio en su forma de vida nació por la inquietud de saber por qué existía esa necesidad de matar animales. En su familia las festividades mantenían un lazo fuerte con las costumbres y ello implicaba matar “un puerquito en agua hirviendo o cercenar un guajolote” a la vista de quien se encontrara en el momento equivocado.

A los quince años, estos pensamientos invadieron su mente, y entonces decidió cambiar su vida. El punto de partida fue el vegetarianismo; sin embargo, su interés y la investigación lo dirigieron a tomar una decisión “radical” y adoptó el veganismo. Actualmente, se desenvuelve en todas sus actividades con este estilo de vida sin ninguna dificultad. No obstante, en el ámbito familiar las fricciones no se hicieron esperar.

**Anabel Lugo Cruz**

*En el siguiente número de CACHÚN encontrarás la continuación de este reportaje, donde podrás leer sobre los problemas familiares que enfrentó Luis al hacerse vegano y sobre una revista que promueve esta práctica alimentaria y la visión del mundo que la sustenta.*

## **Referencias**

1. Cruz, Raúl, 2009. “El veganismo.” *Tiempo animal*, núm. 2.


## **Ligas de interés**

Revista **Tiempo animal** - [tiempoanimal.50webs.com/index.html](http://tiempoanimal.50webs.com/index.html)  
**Blog Tiempo Animal** - [tiempoanimal.blogspot.mx/](http://tiempoanimal.blogspot.mx/)  
**Unión Vegetariana Española, Dietas Vegetarianas: Postura de la Asociación Dietética Americana** - [www.unionvegetariana.org/ada.html](http://www.unionvegetariana.org/ada.html)  
**Anima Naturalis** - [www.animanaturalis.org/home/ec#](http://www.animanaturalis.org/home/ec#)

# ¿DÓNDE TÚ ESTÁS? Y DONDE ESTOY YO

Con lo agitado que viene el metro casi no puedo pensar en ti,  
digo ya no sé si es más importante dejar mi mochila en el piso  
y así poder cargar con tus recuerdos más fácil o  
simplemente bajarme del vaivén de este mar de gente,  
que en vez de terminar con una efervescente espuma blanca  
termina con un codazo en la cara.  
Mañana al subir las escaleras de Copilco  
te guardaré en esta servilleta azul  
la envolveré y la arrojare a las Islas.  
Quizá en este viaje te deformes hasta los calcetines  
y te vayas hasta allá donde a diario me acuerdo de ti,  
donde yo estoy y ¿dónde estás tú?

**Antonio López Allende**



Todo menos convencional: es como podemos definir a la cantautora estadounidense Ani DiFranco, quien después de poco más tres años de no lanzar un disco (algo extraño en ella, porque por lo común lanza uno o más por año), ha sacado a principios del 2012, el 17 de enero, *Which side are you on?*, su décimo séptimo álbum de estudio.

Este álbum, al igual que varios de los anteriores, es un fiel reflejo de su personalidad, de su manera de ver y vivir el mundo. Sus letras, siempre atestadas de ironía, metáforas y juegos de palabras, excitan el alma, los acordes de su inseparable guitarra llenan de sensibilidad el ambiente, y la combinación de diversos instrumentos musicales convierten al álbum en una obra musical muy disfrutable.

Con doce sencillos, Ani DiFranco deleita con ese estilo único y elocuencia que posee. Siempre hay algo nuevo que encontrar en sus canciones, siempre sorprende con esa retórica y esas críticas sociales que desnudan con tanta simpleza. Son pocos los artistas estadounidenses del mundo moderno que, como ella, buscan con su música hacer conciencia de los problemas del mundo. Es una trovadora norteamericana, una luchadora incansable de sus ideales.

**TODO MENOS CONVENCIONAL**

*Which side are you on?*, que incluye un sencillo con el mismo nombre, fue bautizado así por la canción original de Florence Reece de 1931, que habla sobre los abusos a los mineros de aquel tiempo y la lucha por la justicia. Difrancó rinde tributo a esta pieza musical y la actualiza de forma sublime, modificando la letra y la música, incluyendo instrumentos de percusión, guitarras, coros, etc., inundando la letra de críticas sociales al capitalismo, la

doble moral de Estados Unidos y su cinismo, y también sacando a relucir su ideología feminista.

Ani es una autora de sencillos, más que de discos, ya que tiene piezas regadas por todos lados, simplemente fabulosas en todos los sentidos. Por ejemplo, en este disco, canciones como: *Life boat*, *Splinter*, *Promiscuity*, *If Yr not* y *Which side are you on?*



Indudablemente, su música no es el tipo de música que se oye todos los días, es música que realmente vale la pena, especialmente por el contenido que ofrece, es música que provoca sonrisas al escuchar la genialidad de su inteligencia verbal. No me cansaré de repetirlo: su retórica es algo digno de admirar en cada disco, en cada canción.

*Which side are you on?* lo comprueba: *"If you're not getting happier as you get older, then you're fuckin' up"* (*If Yr Not*). Cuestiona las reglas humanas y los esquemas: *"Promiscuity is nothing more than traveling, there's more than one way to see the world... and seeing the world through another's eyes... Yeah, honesty is the highest art, and honestly I myself just started, and eureka I'm less broken hearted"* (*Promiscuity*). Sus quejas al consumo mismo: *"I can no longer watch TV cause that shit really melts my brain"* (*Zoo*), etcétera, etcétera. Un disco y una artista que recomiendo ampliamente.

Alicia A. Arellano Nava

# AUTORES

## Texto

1. *A dos de tres caídas sin límite de tiempo*

**Marisa Alcalá Soto**

Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
marisa\_lizeth@hotmail.com

2. *Ilusión*

**Áurea E. Narvaez y Alfonso A. Ortega**

Ingeniería Química, Facultad de Química  
emiux\_15@hotmail.com

3. *Poemario (págs. 9, 14 y 15)*

Roger A. Lara Figueroa  
Trabajo Social, Escuela Nacional de Trabajo Social  
roger\_lara@entsadistancia.unam.mx

4. *Caleidoscopio universitario*

**Carlos Priego**

Trabajo Social, Escuela Nacional de Trabajo Social  
cpriegomt@gmail.com

5. *Tengo la mala costumbre...*

**Sandra Sanabria**

Lengua y Literatura Modernas Inglesas, Facultad de Filosofía y Letras  
sandysanabria@gmail.com

6. *Sonidos de la naturaleza...*

**Sara Vega García**

Biología, FES Zaragoza  
sarahbeg-g@hotmail.com

7. *Los problemas de la agricultura...*

**Guillermo Andrade y Shanty A. Sinencio**

Biología, Facultad de Ciencias  
shantyacosta@hotmail.com

8. *El viento y yo*

**Carlos G. Rodríguez**

Ingeniería Geológica, Facultad de Ingeniería  
charger1386@gmail.com

9. *Veganismo*

**Anabel Lugo Cruz**

Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
mujer\_de\_lalibertad@hotmail.com

10. *Donde yo estoy y ¿dónde estás tú?*

**Antonio López Allende**

Arquitectura, Facultad de Arquitectura  
tony\_antidoto@hotmail.com

11. *Todo menos convencional*

**Alicia A. Arellano Nava**

Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
alisunwanted@gmail.com

## Ilustración

1. *Ilusión*

**Valentín Negrete (hiek). Ilustrador invitado**

Diseño Gráfico, Universidad La Salle  
hiek@mandril.com.mx, mandril.com.mx

2. *Poemario*

3. *Resolución*

**Edgar Gopar**

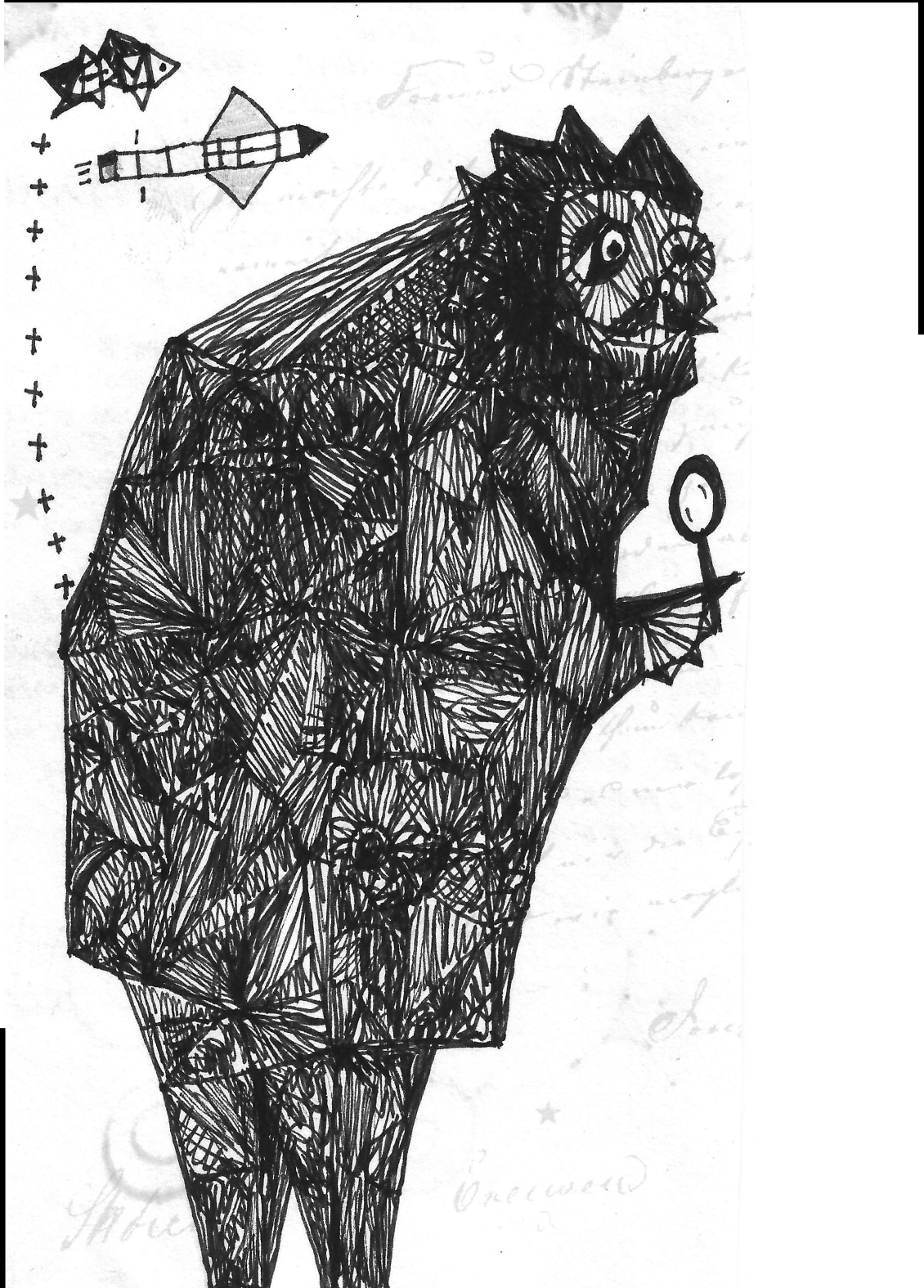
Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas  
<http://edgar-gopar.tumblr.com/>  
edgar.gopar@gmail.com

4. *Sonidos de la Naturaleza...*

5. *"Espiral Artrópoda", de la serie "Entes cósmicos", 2010 (Xilografía b/n).*

**Naivy Nandez**

Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas  
nandezal@yahoo.com.mx



# GACHÓN

Revista Estudiantil Universitaria • Periodicidad Trimestral

**¿Te gusta escribir?**  
**¿Te gusta la fotografía?**  
**¿Te gusta dibujar?**

**ENVÍANOS TU TEXTO O TU IMAGEN**

*Los trabajos pueden ser de corte académico o creativo. Serán revisados para su publicación impresa por un Comité Editorial Estudiantil.*

**Texto:**

1. Original y propiedad del autor
2. Con lenguaje sencillo, accesible para todo público.
3. Extensión : máximo 500 palabras
4. Interlineado: 1.5
5. Tamaño y tipo de letra: Arial, 12 pts.
6. Formato para edición: .doc, .odt, latex

**Gráfica:**

1. Puede ser un dibujo, fotografía o cómic.
2. A color o en blanco y negro.
3. Resolución: 300 dpi.
4. Formato: . TFF, . JPG O . PNG.

*\*La impresión se realizará a una sola tinta*



Envía tus aportaciones a:  
[mochiladeideas@gmail.com](mailto:mochiladeideas@gmail.com)

 **No olvides incluir tu nombre, grado de estudios, y escuela o facultad**