

CA CHÓN

mochila
de
ideas

REVISTA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA

Núm. 4. Año 1. Otoño





Ilustración en portada:
Montserrat Toledo Ramírez

Distribución gratuita
Octubre - Diciembre 2013
Tiraje: 3,000 ejemplares

Agradecemos a las Facultades de Ingeniería y Ciencias y a las Escuelas Nacionales de Trabajo Social y Enfermería y Obstetricia por el apoyo brindado para la publicación de este número.

Gestión

Bianca Patricia López Lorenzana
Zitlali López Mendoza

Corrección de estilo

Víctor R. Hernández Marroquín
Daniel Torres González

Diseño

Daniela Gómez Chapou
Montserrat Toledo Ramírez

Programación

Sergio Alcalá Corona
Manuel Lara Mary
Eduardo Ocampo López Escalera
Carlos Prieto López

Difusión

Miguel Angel García Campos
Gonzalo Fernández Bravo
Libertad Figueroa Rodríguez
Claudia L. Orozco Martínez
César Palma Salvador
Sylvia San Miguel Rodríguez

La opinión expresada en los artículos es responsabilidad de sus autores.



Creative Commons Atribución
-No-Comercial 2.5 México
(CC BY-NC 2.5 MX)

Dedicamos este número a **Concepción Ruiz Ruiz-Funes**, matemática por la Facultad de Ciencias, que creyó en nosotros y nos brindó todo su apoyo como Secretaria de Comunicación y Divulgación de la Ciencia, durante el periodo 2010-2013.

Editorial

El viernes 4 de octubre del 2013 se cimbraron los muros de la Facultad de Ciencias. Cinco bandas de diferentes géneros musicales tuvieron a los lectores de CACHÚN saltando en sus asientos, agitando las cabezas o por lo menos llevando el ritmo con los pies. Gracias al rock de El Último Héroe, la música mixta con nuevas tecnologías de ('bo), el jazzura de la Orquesta Basura, el jazz contemporáneo de Materia Trío y la fusión de ritmos latinoamericanos de Su Mercé, el concierto de presentación *Cachún en Vivo* fue un gran éxito. Además de la sublime interpretación de todos los grupos y la continua entrega del público, el concierto nos permitió acercar este proyecto a muchos más miembros de la comunidad universitaria.

Debemos reconocer que organizar un concierto como ése no fue fácil. Varios miembros del comité editorial se dedicaron día y noche a procurar que todos los detalles estuvieran cubiertos. La tensión habría alcanzado un matiz infernal si no fuera porque las autoridades de la Facultad de Ciencias nos brindaron una enorme ayuda para organizar el evento. Aprovechamos este espacio para agradecerles con cariño.

Cachún en Vivo fue una carta de presentación del proyecto, pero también se convirtió en la bienvenida oficial de algunos miembros nuevos del equipo editorial. ¡Nos alegra mucho que se hayan unido a este proyecto! Su refrescante presencia, llena de entusiasmo e ideas nuevas, se deja sentir en el diseño de este número y en algunas colaboraciones dentro de sus páginas. Esperamos que a ti, querido lector, te gusten los cambios.

Nos alegra en verdad que las plumas y lápices de CACHÚN se renueven con el tiempo. Después de todo, esta revista se concibió no como un capricho de un grupo de estudiantes en particular, sino como un proyecto que le perteneciera a todos los estudiantes de la Universidad. Si tú también quieres formar parte del equipo editorial de CACHÚN, no dudes en contactarnos. Por experiencia, te podemos decir que se aprende mucho, mucho, hasta de aquello que no sabías que se podía aprender (y, si el papeleo de tu Facultad o Escuela lo permiten, también puedes liberar tu servicio social con nosotros).

CACHÚN es la revista de los estudiantes universitarios.

¡Léela y compártela!

AL RITMO DE CACHÚN en vivo

A los universitarios nos gusta bailar, reír y cantar. Un concierto que contenga estos elementos es de lo más disfrutable. CACHÚN no podía dejar de lado la buena vibra para deleitarse con un festejo de estas características y decidió hacer **Cachún en Vivo**, un concierto que sirvió como plataforma para dar a conocer a la revista CACHÚN como un proyecto editorial de los estudiantes universitarios. Y como un festejo de esta magnitud no puede pasar desapercibido, CACHÚN hace este texto para agradecer a todas las bandas que abrazaron el proyecto sin titubear y sin cobrar un solo peso.

Gracias a cinco bandas amigas se logró hacer del trabajo editorial una fiesta. El Último Héroe, ('bo), Su Mercé, La Orquesta Basura y Materia Trio inyectaron de alegría el auditorio Alberto Barajas de la Facultad de Ciencias.

El 4 de octubre del 2013, con Marx y Lenin como testigos en las paredes, comenzó el concierto de presentación de la revista CACHÚN con **El último héroe**, una banda de Rock que llegó con toda la energía a tocar sus composiciones. Alejandro en la guitarra y voz, Josué en el Bajo y Vox en la batería, llevaron el corazón de los asistentes a su frecuencia máxima: el bajo hizo que el hipotálamo se relajara y la batería agitó los sentidos para llegar a un éxtasis de adrenalina. Esta banda se ha presentado en distintos foros de la ciudad de México, entre ellos, el Foro Alicia. Checa su Facebook o su página de internet para seguirlos en más eventos si gustas de pasar momentos con la energía en su máximo.

Después de su primera presentación en el Centro Nacional de las Artes, el ensamble (**'bo**) ha causado interés en el público amante de la música alternativa. ('bo) acompañó a CACHÚN, en el segundo turno,

para cautivarnos con un sonido original, el cual es creado en vivo con programación por computadora. Libertad Figueroa, programadora del ensamble, y Yeudiel en la guitarra eléctrica (y Manuel Lara como invitado en el chelo), son pioneros en la exploración de sonidos en vivo de fusiones de ritmos folklóricos y recursos electrónicos. Son una opción que no te puedes perder si deseas conocer propuestas sonoras contemporáneas interesantes.

El grupo argentino Les Luthiers es uno de los precursores en la creación de instrumentos informales y son también la inspiración de cuatro jóvenes alumnos de la Escuela Nacional de Música: Amalia Aguirre "Ami", Oscar Ramírez, Jair Cerda "Yayo", Fernando López "Fores" y Raúl Escutia, quienes usan sus conocimientos musicales y su imaginación para elaborar réplicas de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados. En el tercer turno, **La orquesta basura** invitó al público de CACHÚN a viajar por Desechécuaro, un pueblo en el que la música se hace con basura. Con mucho ánimo, integraron al público en esta historia sonora a través del *banjolato* o banjo de lata, *pviolinche* o violín de PVC, y la *botería* o batería de botes. Gracias por hacernos cantar, aplaudir y bailar, por convertir a los estudiantes tímidos en un coro de moscas que sonaba al mismo ritmo. Les recomendamos ver su espectáculo en vivo para que conozcan sus instrumentos y sean un admirador más de esta orquesta con corazón puma.

Muchos han preguntado en Facebook por la música de **Materia Trio**. Conocieron a este grupo de jazz contemporáneo en el concierto y quedaron cautivados. Brian Cubria, integrante y fundador del trío, la define como una banda que pretende rescatar el jazz para llevarlo a los oídos más jóvenes, al tiempo que conserva una calidad en sus composiciones clásicas y contemporáneas. Si quieren pasar un excelente momento escuchando jazz de primera, les recomendamos visitar al trío por los bares de la ciudad. Para más información de sus eventos búsqúenlos en Facebook.

"Unos cuantos millones de seres urbanos, extraviando la vida por las avenidas: en un vaso de alcohol, en alguna cantina; jugando en los burdeles a la ruleta

rusa...” Así cerró el evento **Su Mercé**, banda que logró que los asistentes se pararan a bailar por todo el auditorio y que cantáran a pulmón abierto la poesía citadina emanada de sus letras. Recorrimos el DF de la mano de un grupo de músicos que cantan por y para la ciudad: Emiliano Buenfil “el güero”, en la voz y en la jarana, Gustavo Rangel “Gus” en el acordeón, teclado y coros, Británico González en el bajo, Carlos Guevara “el Goldo” como segunda voz y en la batería, Emiliano Piña en la guitarra eléctrica, y Oscar Caram, en las percusiones. Todos aceptaron la invitación de CACHÚN para visitar su *alma mater*. Su Mercé se ha presentado en escenarios tan importantes como en el lunario del Auditorio Nacional junto a Botellita de Jerez. Te recomendamos ampliamente toda su discografía para disfrutar de una música, con mucho corazón y grandes alas.

No podemos terminar este texto sin agradecer el apoyo que el taller de teatro de la Facultad de Ciencias nos brindó para hacer de la presentación de la revista una actividad original. El entusiasmo y creatividad de su director, Marco Antonio Santiago, impulsó a los integrantes de CACHÚN a que dejaran atrás el miedo

subieran al escenario para transmitir, a todos los estudiantes la idea de que, independientemente de su perfil, pueden generar ideas valiosas, las cuales se pueden cristalizar en un texto, una ilustración, una fotografía o algún producto audiovisual. Sin duda, esta experiencia teatral fue una aventura para todo el equipo y para cada miembro de la **Factoría Escénica** que se subió al barco con los Cachunes. Gracias infinitas.

El comité editorial de la revista CACHÚN se pone de pie y aplaude a estas bandas, al público, a los estudiantes, a los osados aventureros que escriben y hacen teatro universitario, a toda la gente que apoyó con sus aplausos, con sus textos, con buscar la revista, con comentarla y dar sugerencias para mejorarla, con hacer una revista de y para los universitarios. Esperamos que *Cachún en Vivo* los haya motivado a integrarse al proyecto, y que sirva, a largo o a corto plazo, como catalizador de más y más proyectos estudiantiles.

REDACCIÓN CACHÚN



ÍNDICE

MÁQUINAS
5

VEGANISMO
8

RETRATO DE UN HOMBRE MUERTO
7

CORRER PARA NO PERDER LOS BRAZOS
10

POEMARIO
26

CA
CHÚA
mochila
de
ideas

HUMANA DESIGUALDAD
13

LIBRERÍAS DE VIEJO
25

VIDA SINTÉTICA
16

INSTITUCIÓN CULTURAL Y PÚBLICO INSTITUCIONALIZADO
22

MADEJA HÚMEDA
18

LA METÁFORA DEL PÁJARO
17

ALFABETISMO CIENTÍFICO Y PROGRESO SOCIAL?
21

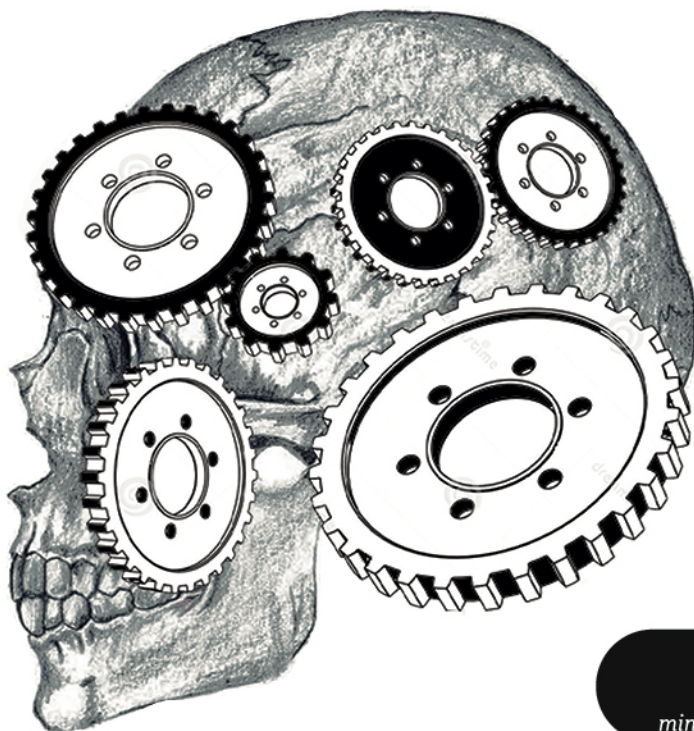
NATURALEZA
20

MÁQUINAS

Dicen que los hombres se han vuelto máquinas... Que miran su celular en los momentos incómodos y la pantalla de un televisor cuando están solos. Terminando la programación, no soportan el silencio; entonces prenden la radio o la computadora. Cuando caminan por la calle, la propaganda los seduce a comprarse la nueva tecnología. Centros comerciales repletos de personas adquiriendo el celular de punta, la tableta con más funciones, que llene su realidad con muchas aplicaciones para entretenerse e imaginar la perfección, con la facilidad de organizar todos los proyectos y metas que sueñan. Alejados de la naturaleza, duermen un sueño largo

e insistente que se alimenta de su tiempo. Dormidos, los humanos buscan la felicidad y el poder. Se compadecen de sus carencias afectivas contactando miles de amigos cibernéticos que no conocen en persona.

Como un pequeño consejo: apaga tu vida mecánica o úsala con prudencia y comienza de nuevo. Viaja, descubre tus sentidos, desarrolla tus metas y haz tus sueños más posibles; acercarte a tus conocidos, platica, ama de verdad y disfruta despertando a tu constitución de ser humano. No dejes que las máquinas te dominen ya que ellas no sienten ni te abrazan en los momentos que se te presenten.





RETRATO DE UN HOMBRE MUERTO

No siempre fue así, buscando en tinieblas
Átomos fragmentados de un corazón sin sentimientos
y con una adicción masiva a la autodestrucción,
me sorprende que mis pulmones sigan succionando aire.

No todas las vidas están hechas para vivirse,
Algunas sólo son una partícula imaginaria que desaparece
Como una mota de polvo en la singularidad de un hoyo negro.

Y aunque para algunos la felicidad es una meta para otros es la ruina,
Porque así como las notas no siempre encajan con el compás,
Las mentes etéreas no siempre encajan en cuerpos superfluos
que resultan ser nada más que vergonzoso desperdicio de carbono.

Traidor evolutivo o habitante adimensional, como quieras llamarme,
Soy sólo un pedazo roto de estrella que tan sólo busca regresar
A ese infinito cúmulo de caos del que nunca debió salir.

Ivan Montaña Jaramillo
Física
Facultad de Ciencias
opus9@ciencias.unam.mx

VEGANISMO

SEGUNDA PARTE

En el número pasado de CACHÚN (disponible en www.cachun.unam.mx), conocimos el origen de la palabra veganismo, la visión del mundo que sustenta esta postura y el caso de Luis, un joven que cuando se convirtió al veganismo se topó con fricciones familiares.

La familia, una disyuntiva entre el apoyo y la negación

Uno de los núcleos determinantes para una educación alimentaria es la familia; sin embargo, puede ser en principio un factor no favorable para quienes adoptan el veganismo y aún son dependientes de ella.

Cuando se toma una decisión que cambiará la forma de pensar y actuar hacia los seres vivos, dentro del núcleo familiar los cuestionamientos y negativas no se hacen esperar, tal como sucedió en el caso de Luis.

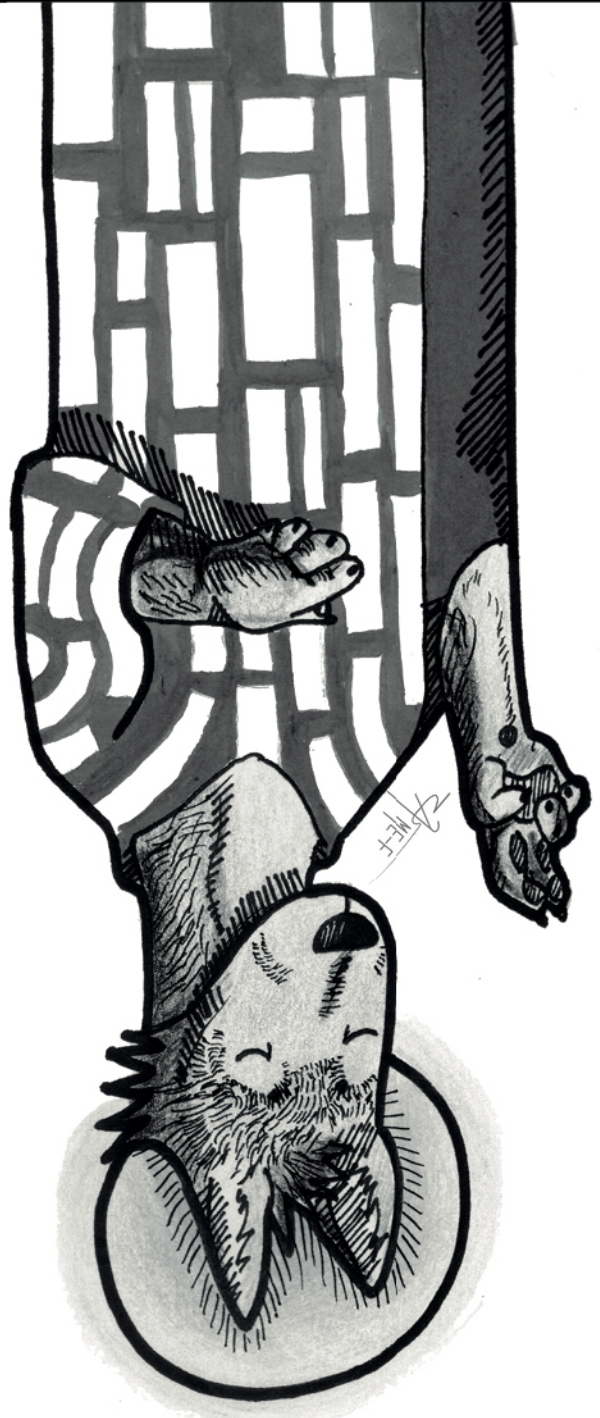
La desaprobación se veía en el rostro de sus padres e inmediatamente un “¡no!” fue la respuesta a su decisión. Las fricciones en casa eran inevitables, pero este joven nunca pensó en regresar a su pasado y, con un apoyo forzado, las condiciones en el hogar volvieron a una relativa tranquilidad.

En la ciudad existen muchos casos como el de Luis donde la desinformación y las normas dentro de la familia juegan un papel importante, pues la costumbre a una vida cárnica y una falta de educación sobre las prácticas dietéticas son un freno para aceptar que la vida de los veganos es viable en todos los sentidos.

Por eso, es recomendable orientar a los integrantes y fomentar el respeto entre todos. Aunque en el fondo esto parecería algo banal, en realidad puede ser necesario ponerlo en acción, debido a que al ser la familia un soporte, en ocasiones incide en la continuación o retracción de la persona que toma la firmeza hacia una práctica vegana.

Alternativa para la sociedad

La vida desenfadada a la que está expuesta la gran mayoría de la población, en muchas ocasiones impide poner atención sobre lo que ingieren diariamente. El consumo de alimentos grasos y animales ha propiciado en



los últimos años el aumento en enfermedades crónicas como la obesidad, diabetes, problemas cardiovasculares y distintos tipos de cáncer.

La organización Anima Naturalis, en su folleto *Piensa antes de comer*, explica que si se consumen productos cárnicos se "... es 10 veces más susceptible a enfermedades del corazón y 40% más propenso a padecer algún tipo de cáncer"¹.

Esto no obliga a que las personas cambien sus hábitos alimenticios, pero evidentemente el veganismo podría ser una opción para vivir sanamente. Tal es el caso de Raúl Cruz, un joven que está a punto de concluir sus estudios superiores en la carrera de Filosofía y Letras y quien es vegano desde hace diez años.

"Soy vegano porque no quiero ser cómplice de la matanza de animales, rechazo el uso de éstos como mercancía, así como su sacrificio."

De estatura media, tez morena y con un rostro que refleja seriedad, Raúl busca un poco de sombra porque los rayos del sol caen con toda su fuerza.

"Yo escuché la plática entre dos compañeros. A partir de ese momento me nació la inquietud; vcomencé a investigar sobre las posibles consecuencias para mi salud y si en verdad podría vivir sin la carne. Y así, en una semana me convertí en vegetariano."

Al igual que Luis, Raúl pasó por una situación similar durante el proceso de transición. Cuando este joven estaba a punto de entrar a la universidad deseaba estudiar periodismo, pero el destino lo colocó en su actual carrera. Su capacidad, entusiasmo y compañerismo fueron aspectos importantes que le permitieron editar y publicar una revista: *Tiempo animal*.

Con tres números publicados, *Tiempo Animal* pretende difundir información sobre el veganismo y temas vinculados. La intención es acercar a las personas hacia un tema que aún es desconocido o marcado como tabú entre la sociedad mexicana.

Por supuesto, la recompensa va más allá de lo económico, debido a que en muchas ocasiones Raúl debe invertir su propio dinero para poder publicar su revista. No obstante, la mayor recompensa es que su

publicación ha cambiado el pensamiento, actitud y alimentación de algunas personas.

Ante todo, la decisión está en cada persona; ser vegano o vegana es pensar y ser consciente de las implicaciones sobre el uso y maltrato de millones de animales en el país y el mundo.

Por tanto, estos jóvenes y muchos más que viven de esta manera, no buscan cambiar al mundo de un momento a otro, pero sí desean hacer reflexionar a las personas ante este mundo lleno de sometimiento humano y animal.



Referencias

1. Disponible en: <http://goo.gl/0MqBJL>

Ligas de interés

Revista *Tiempo animal*. En: <http://goo.gl/TQ3JC0>

Blog *Tiempo Animal*. En: <http://goo.gl/XtFD1u>

Unión Vegetariana Española, Dietas Vegetarianas: Postura de la

Asociación Dietética Americana. En: <http://goo.gl/L4VSwM>

CORRER PARA NO

Desde niño, Osman siempre se está yendo. Parece que nació para correr.

La ciudad de donde viene se fundó hace apenas unos centenarios. Ahí los primeros habitantes se asentaron bajo un árbol, según la historia local. Uno exuberante, lo suficientemente grande para acurrucarse en su sombra cuando el sol caribeño caía con violencia. Clima ecuatorial como en las historias del realismo mágico. En La Ceiba, los primeros habitantes eran indios afrocaribeños expulsados de otras regiones que encontraron confort en esa parte de Honduras. Con el tiempo fue creciendo: exportaron mucho plátano a Estados Unidos y algunos millones de toronjas y de piñas al año. Sus playas, hermosas como todo el Caribe, mostraron la cara para atraer cruceros y turistas cosmopolitas ávidos de tostarse la piel y gastar algunos dólares o euros. "No es una ciudad pobre, ni siquiera fea, pero ya no hay trabajo", cuenta Osman.

La vida no se suaviza ni un poco aun cuando el mar es una gran menta y la lluvia es cálida. "La pobreza frustra a la gente". A veces sólo se come arroz y por un kilo se están abofeteando entre vecinas. No es para menos: Honduras se encuentra en los primeros lugares de miseria en América Latina y el Caribe, según el Banco Mundial¹. La pobreza es un estímulo que mueve a las personas a largarse de su terruño hacia donde se promete una mejor vida, aun si eso supone morir en el intento. Osman lo tiene claro, aunque no piensa así todo el tiempo. En las próximas semanas recorrerá un camino lleno de adrenalina que valdrá la pena cuando esté en Houston, Laredo o donde sea que le acomode el Tío Sam.

Osman se va y a nadie parece importarle. Sus hijos lo ven de manera intermitente, a su esposa le interesa una parte de las remesas, sus padres creen que es sensato escapar de la miseria, La Ceiba no dejará de ser hermosa y Honduras no se pasmará por un ciudadano menos. Cuando llegue a la frontera entre México y

Guatemala, será un migrante más de los miles que la cruzan cada año.

La violencia en Honduras es uno de los problemas que más afectan a la población. Las variantes van desde ataque entre pandillas, secuestro, extorsión hasta problemas con tintes transnacionales como el narcotráfico. Hay poco más de un millón y medio de armas de fuego en una población de apenas 7.5 millones de personas. No hay muchas opciones para obtener una vida digna antes de cargarse con un arma. Cada mes mueren alrededor de 75 jóvenes de manera violenta; todos menores de 23 años². Estadísticamente, es más probable que a Osman, con sus 21 años, le claven una bala en el cuerpo a que consiga un empleo bien remunerado. Osman mejor corrió.

La ruta centroamericana

Hasta este punto, Osman ya ha recorrido buena parte de Centroamérica con una pequeña mochila, la menor cantidad posible de ropa y dinero suficiente sólo para pequeños bocados y pasajes de autobús: "Es muy pequeña Centroamérica, todos conocen la ruta, el mismo camino para todos". No hay manera de perderse si te pegas a un grupo de hondureños, porque todos se mueven en conjunto para cruzar la frontera entre México y Estados Unidos. Ellos encabezan el segundo lugar de migrantes indocumentados en la primera potencia económica³.

Pero algo pasa mientras los kilómetros van reduciendo la distancia hacia la frontera con México. Esa hermandad latinoamericana

PERDER LOS BRAZOS

se va diluyendo. Osman no sabe por qué, pero ha escuchado por radio y televisión que en México te secuestran —como si en Honduras no—, que están los Zetas —¿y en Honduras no?—, que podrías terminar en una fosa arrumbado y fotografiado para la portada de un periódico. Pero más arriba “hay oportunidades, trabajo, puedes hacer muchas cosas, además yo sé trabajar”. La narrativa escalofriante de México no es lo suficientemente poderosa para mitigar la ola de migrantes. Es uno de los infiernos a los que se ha de descender, pero salir de ahí casi garantiza un porvenir materialmente completo.

Una vez en México hay que desembolsar 100 dólares

Osman llegó a Palenque, Chiapas, con mucha hambre, pero con la confianza desbordada. Observó el ambiente, “porque te das cuenta cuando alguien te va a robar; su cara, su ropa, la manera de hablar, de actuar”. Hay señales que se identifican cuando convives cerca de delincuentes. Es como si el lenguaje del crimen fuera universal.

En la zona donde abordaría el tren había siete tipos reuniendo a las personas que pensaban subir. Intimidantes, hacían la rutina de siempre: pedir dinero o amenazar con golpes o machetazos. Insistieron con los 100 dólares. La mayoría pagó sin chistar; otros mostraron mayor reticencia, pero al final dieron el dinero. Osman se negó. La pandilla agitó los machetes para amenazarlo. Si no corría o pagaba los 100 iba a perder un brazo, la pierna o, más horripilante aún, la cabeza. El valor o la imprudencia le hicieron correr sobre los pastizales directo a la selva.

Con la mochila a cuestas corrió durante una fracción de segundo los vio otra vez. Adelante sólo había un río de aguas negras. Saltó sin pensarlos dos veces. Nadó durante algunos minutos como lo hiciera en las aguas de su paraíso caribeño.

Una fantasía con rasgos de pesadilla

Cuando llegó a la Ciudad de México, Osman no se quedó pasmado. Tenía ganas de caminar, examinar la capital, revisar su opulencia y miseria. La regla de oro: observar. “Soy una persona que observa mucho, primero”. Se dio cuenta que no había de dónde obtener dinero. No había anuncios solicitando cocineros o electricistas en comida del mar, ni tampoco albañiles especialistas en comida del mar, ni tampoco albañiles o electricistas. En los camiones vio una solución provisional como muchos otros. Fue honesto y contó su travesía en breves enunciados. Ahí sacó unas monedas, jugo y una manzana. Luego algo inesperado pasó.



“Se acercó a mí, me dijo si no quería tomarme un baño y comer algo”. Chaparrita, bien formada, caderas grasosas, pero bien colocadas; una mexicana a quien no se le podía decir que no. “Está bien”. La oferta le pareció irresistible, pensó que se trataba de activistas que ayudan a las personas en la calle. Pudo haber sido cualquier cosa. Cuando lo piensa en retrospectiva, considera que fue algo imprudente, pero las fantasías suelen corromper la racionalidad.

Entró a una habitación agradable. Ella le mostró el lugar brevemente y le presentó a una señorita más. ¿Qué clase de suerte podría regalar dos mujeres amables, un buen plato de comida y una ducha con agua caliente?

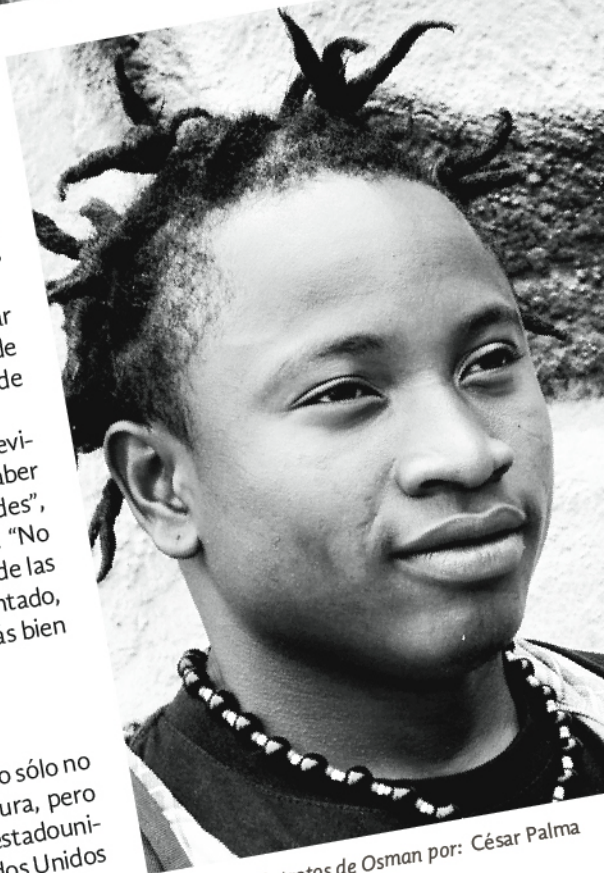
Todo parecía perfecto. Un chispazo de razón sobrevino cuando todo ya había pasado, después incluso de haber tenido el mejor sexo en semanas. (“Tenemos necesidades”, me dijo Osman.) Tomó sus cosas para largarse pronto. “No sé quién más podía estar ahí o llegar... me doy cuenta de las cosas, salí corriendo.” Un hondureño en México alimentado, aseado y cogido sin costo extra es una fantasía que más bien podría tener rasgos de pesadilla. Corre, Osman.

Cruzar la locura

“Ahora estoy viviendo en un albergue; hay locos, pero sólo no me acerco y ya”. Probablemente es un país de locura, pero debe cruzarlo para instalarse en cualquier ciudad estadounidense. Su proyecto es llegar a la frontera con Estados Unidos en los próximos días. Una vez allá las preocupaciones son menores. Hablar inglés es lo de menos. Tiene la fortaleza y el espíritu para no preocuparse por lo que deja atrás ni por lo que le espera en el norte del país. “Se escucha mucho en la televisión sobre el narcotráfico, pero voy a ser más inteligente”.

Charlamos con detalle y me dijo mucho más que lo que pongo en este texto. Me contó sobre Veracruz y el Estado de México, pero de repente se incomoda un poco. Duda. Probablemente piensa que no debió haber contado tanto. Me observa de arriba a abajo, lanza miradas felinas a la izquierda y a la derecha. Termina abruptamente toda la conversación. Se nota agitado, como si hubiera corrido. En realidad caminó lento. Se alejó algunos pasos de mí, subió a otro camión y me observó desde la ventanilla.

César Palma
Ciencias de la Comunicación
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
cesar.palma.salvador@gmail.com



Retratos de Osman por: César Palma

Referencias

1. ONU. 2012. Panorama Social de América Latina. Recuperado el 7/11/2013 de: <http://goo.gl/ab9uCo>
2. “Los jóvenes hondureños plantan cara a la violencia...” Fund. Del Valle. Canal Solidario Marzo 2013. Recuperado el 7/11/2013 de: <http://goo.gl/y76imC>
3. “Inmigrantes centroamericanos superan a los mexicanos en EU.” El Universal. Febrero 2013. Recuperado el 7/11/2013 de: <http://goo.gl/mlleqe>
4. “Chapos y Zetas se disputan Honduras” I. Reyes. 24 Horas. Abril 2013. Recuperado el 7/11/2013 de: <http://goo.gl/eyXVIR>

Humana desigualdad

Sitios desconocidos, en los planetas de los mil circos

Caminata de soledad y los pasos atrabancados,

van al ritmo del dolor, cabeza en alto y la mirada abajo,

no importa cuál sea, qué sea tu apetencia,

aquí en el espacio invadido, solo hay desperdicios.

Que si la querencia la anhelas es guerra perdida,

[ya que en el lugar de los monstruos,

solo gana la bestia.

"Ríete, burlate, que llegará mi hora" , es lo que pensarás,

[pero cuando la risa te la hayan quitado

entonces recurrirás al rosario de los cien milagros.

Pues aquí en el mundo de lo desbalanceado, ya el gordo

[se ha ahogado mientras que el flaco ha volado...

en sus sueños y ha muerto.

Alejandra Paola Ramírez Vega
FES Aragón
Sociología
ale_zoe17@hotmail.com

{Ver ilustración en página siguiente}

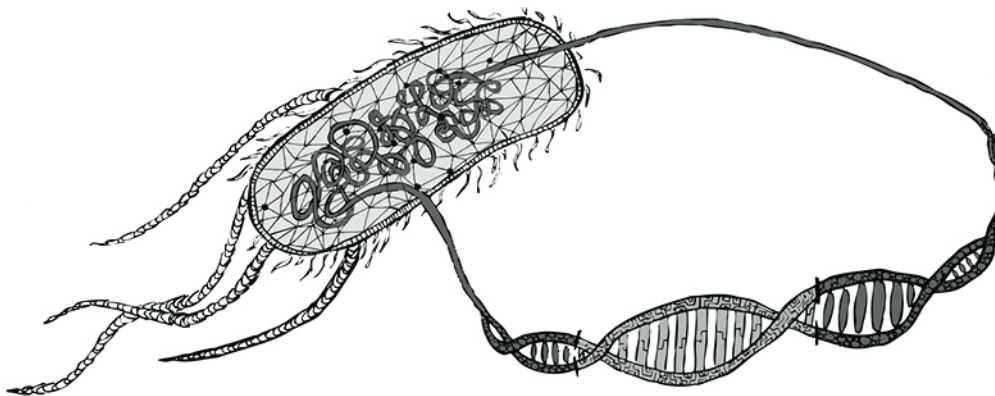




Muchos filósofos
BUSCAN EL
POR QUÉ DEL MUNDO
PERO LO QUE HACE
FALTA ES:
TRANSFORMARLO

Sitios desolados de los mil
en el planeta de los mil
Caminata de soledad y los
cosos
Van al ritmo del dolor
Cabeza en alto y la
mirada abajo, no
importa cual sea,
quien sea tu alterner,
aquí, en el espacio
invadido, sólo hay
desperdicio
Que si la querencia
es guerra, perdida
lugar de la monst
solo gana la
que me llegará
que pensadas, per
cuando la raz
la hora "es lo
Ríete, burlate,
Bestia.
que me llegará
que pensadas, per
cuando la raz
la hora "es lo
Ríete, burlate,
Bestia.
lugar de la monst
solo gana la
que me llegará
que pensadas, per
cuando la raz
la hora "es lo
Ríete, burlate,
Bestia.

vida sintética



Ceci n'est plus une E. coli (?)

Diseñar a partir del conocimiento científico es quizás una de las metas más importantes de la ciencia aplicada. El poder utilizar la ciencia para generar nuevas tecnologías con aplicaciones útiles para el ser humano es uno de los aspectos más interesantes de la creatividad. Alrededor de esto no sólo está la idea de la conquista del conocimiento, sino que también hay un gran interés económico que es evidente al observar a qué se dedican las industrias más rentables hoy en día.

La mayor parte de las ingenierías se basan en conocimiento generado en la física y en las matemáticas; sin embargo, la biología no ha generado una capacidad de diseño amplia ni eficiente. Los esfuerzos por estandarizar el diseño a nivel genético han llevado al surgimiento de nuevas disciplinas: una de ellas es la *biología sintética*.

Algunos definen a la biología sintética como una disciplina reciente que mediante la manipulación genética busca diseñar nuevas funciones biológicas. Sin embargo, la mayoría de los proyectos que encontramos clasificados como biología sintética parecen ser, en realidad, re-diseños. Éstos modifican el material genético de diferentes organismos: a veces generando una variación en la función o a veces exportando funciones de un organismo a otro. ¿Podemos llamar a esto *crear* nuevas funciones? ¿Cuándo, si es que en algún momento, la modificación es suficiente como para hablar de creación de una nueva función? Sería interesante preguntarse en biología lo mismo que se

preguntó René Magritte: “No tengo sensación de añadir algo al mundo. ¿De dónde iría yo a tomar lo que he añadido, sino del mundo?”

Uno de los mayores logros de la *biología sintética* hasta el momento ha sido la “Creación de una célula bacteriana controlada por un genoma sintetizado químicamente” como se tituló el artículo en *Science* por el grupo de Craig Venter¹. La comunidad científica tiene posturas divididas: Existen aquellos entusiastas que consideran este logro como la creación de vida artificial, pero una gran parte de la comunidad cree que no es correcto llamarle vida artificial ya que el equipo de Venter no generó un organismo desde cero, sino que tomaron la información de *Mycoplasma mycoides*, la copiaron químicamente y la insertaron en el chasis de *Mycoplasma capricolum* (ambas especies son bacterias parásitas de rumiantes). Claro que el proceso para sintetizar químicamente un genoma e insertarlo dentro de otro organismo que lo incorporara en su totalidad requirió de un gran esfuerzo y de nuevas técnicas de biología molecular, pero creemos que llamarlo diseño de *novo* requeriría acciones mucho más radicales que esto.

Actualmente la industria apuesta por el potencial de la ingeniería genética y ya existen desarrollos exitosos. Sin embargo, falta un cuerpo de conocimiento sólido en biología molecular que permita diseñar de manera eficiente, y ampliar esta capacidad de diseño para quizás, algún día, tener en verdad diseño de *novo*.

Andrés Ferríño Iriarte y Natalia Quiñones Olvera
Biología
Facultad de Ciencias
andresferrino@gmail.com y nataquinones@gmail.com

Referencias

1. Gibson *et al.*, 2010. “Creation of...” *Science*, 329 (5987): 52-6.

Recuerdo estar pensando todo el día, toda la tarde en tu figura. Vi claramente tus pies, frontera desértica entre el deseo y el pudor, arena fina que cubre la santidad de un misterioso fuego.

Caminé por tu páramo. Me perdí en tus piernas y tus muslos, suaves montañas cubiertas por flores y serpientes escurridizas. Te convertiste en sal, deslizándote por mis dedos: salado polvo blanco reservado para los dioses en épocas remotas. Y de la sal brotó el líquido: te convertiste en mar: profundo, lejano e interminable.

Te imaginé nuevamente tirada en la playa, compartiendo tu desnudez con el planeta (la Tierra, siempre desnuda y abierta para nosotros). Te imaginé cubierta de conchas y corales, de seres diminutos besando cada milímetro de ese molde de perfección y sabiduría virginal. Los imaginé sedientos de ti, de ansiedad por saborear tu piel con la mayor discreción e intensidad. Sus ojos grandes

habían perdido el mapa, no sabían por dónde empezar, dónde acabar. Querían vivir en tus dedos y tus manos de virgen pero no querían morir en otra parte que no fuera tu boca o tu sexo. Se

escondían debajo de tus senos para que el destino no se los llevara. La mayoría murió al principio del viaje: se les paró el corazón de tanta desesperación, de tanta agua imbebible, de tanta belleza, de tanta impotencia de saberse diminutos y mortales. La brisa soplaba ligeramente. Un frío ocasional pasaba por tu cuerpo erigiendo monumentos a lo gélido y al sexo.

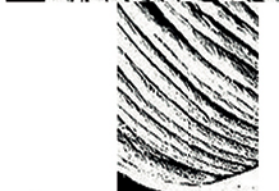
Pero esto no tiene nada que ver con la metáfora del pájaro ¿Y entonces? ¿Qué hago pensando en ti? ¿Habrás sido el destinatario original? ¿Serás el pájaro? ¿Serás el vientre de donde surgió el pájaro y la metáfora? ¿Por qué apareces cuando invoco la metáfora? ¿Por qué sigo hablándote y escribiéndote? La metáfora del pájaro y tú; la metáfora, el pájaro y tú; tú, el pájaro de mi metáfora: tú, mi inefable metáfora.

La metáfora del pájaro



Mariano Alberto Hernández Yberry
Comunicación y Periodismo
Facultad de Estudios Superiores Aragón
yberry92@gmail.com

M A D E J A H Ú M E D A



Llovía; el sonido fastuoso que producía el agua abor-
daba la habitación.

Todo lo que su cuerpo pedía era sentir su tibieza,
calar sus labios, sentir su fina piel. Ella lo deseaba,
tanto o más que él.

Se sumergieron entre las sábanas como queriendo
matar nostalgias. Ella salvaba el momento; capturó
su sonrisa, su postura, “que me consuma tu sexo, tus
pianos, tu piel”, pensaba ella.

Él recorría sus piernas como saciando el deseo inter-
no, quemante, placentero. Ella, con mirada infinita y
sexo explícito, impregnaba los recovecos de la habi-
tación; testigos de fascinación.

Lluvia tenue, que poco desciende. Melodiosos arro-
yos armonizaban esta infusión, tratando de no con-
cluir el viaje.

“Y me envenenan los besos que voy dando”, arran-
caba Sabina. Ella siempre dormía con música.

Sin hablar se regalaron sonrisas, disfrutando el in-
tenso aroma a cuerpos, cuerpos húmedos y bende-
cidos.

Él no quería molestarla con su amor. Esquivó su mi-
rada, su última mirada y partió.

Montserrat Andrea Mendoza Ocegüera
Comunicación y Periodismo
Facultad de Estudios Superiores Aragón
little_monster_mh@hotmail.com





Casi a mitad de la explanada, justo en el paso de estudiantes, profesores, trabajadores y en general cualquier persona que transite por la facultad, hay una pila de basura. Constituida por hojas secas, tejocotes caídos de los árboles cercanos, papeles ya en desuso, envolturas de comida, botellas de plástico y muchas otras cosas más, espera una escoba y un recogedor para poder liberar el paso. Cerca de ella cuatro jóvenes juegan dominó en una mesa blanca sin siquiera notar su presencia, la gente que utiliza el paso la sortea brincándola y rodeándola, un sujeto incluso falla tratando de esquivarla y desprende de ella, con una patada involuntaria, una botella, la cual termina a unos metros de la pila. La botella queda olvidada. No hay viento. Si lo hubiera, la basura no tardaría en volver a dispersarse por todo el lugar ante la misma indiferencia de la gente. Un tipo vestido en tonos oscuros y que lleva una playera estampada con las ecuaciones de Maxwell se levanta de su asiento y hace crecer la pila depositando en ella los recipientes vacíos de donde extrajo su desayuno.

Hay botes de basura cerca.

Pasan los minutos y la pila sigue ahí, estorbando el paso. Entonces llega un personaje diferente: la barba negra, tupida y enmarañada, lleva ropas que quizá se vean tan negras por tanto tiempo sin lavarse, igual que su piel; sus ojos junto con su sonrisa reflejan un delirio de que lleva años cultivando en soledad; su presencia y hervor incomodan a la gente que le lanza miradas de reprobación y repugnancia, como si ese ser fuera tan diferente, como si no compartiera con ellos la misma naturaleza.

Arrastra los pies y detrás de ellos una bolsa plástica de gran tamaño. Recorre uno a uno los botes de basura escrutándolos en busca de algo que le pueda servir y si tiene suerte encuentra algún objeto que va directo a la bolsa. Entonces llega frente a la pila de basura y, a diferencia de los demás, no la ignora. Deja en el suelo su gran bolsa negra y se inclina para recoger, una por una, cuatro botellas de PET las cuales terminan dentro de la bolsa. Se inclina una quinta vez y recoge una botella de agua que no está vacía, la toma y va a sentarse al borde de la fuente, parece satisfecho con lo que ha obtenido. Tranquilo, sin importarle las miradas y los gestos de la gente, destapa la botella y bebe de ella con placer. Aquella pila de basura le ha saciado la sed.

NATURALEZA

Pablo Cabrera García
Física
Facultad de Ciencias
antumbrafractal@gmail.com

El concepto de alfabetismo científico¹ se compone de dos partes: el conocimiento científico y el pensamiento crítico. En la medida que se desarrollan estas habilidades cognitivas en la persona se podrá definir una determinada clasificación de alfabetismo científico. La principal organización que lo mide a nivel global es la O E C D. El concepto surge por la urgencia de tener una población más preparada para dar su opinión en asuntos complejos y que requieren cierta formación en el área como el uso de células madre, aborto, política económica, educación o clonación, sólo por mencionar algunos ejemplos.

La ciencia no es un tema que se pueda dejar únicamente a las personas que se dedican a la investigación. Ésta debe de estar presente en todas las personas independientemente de su área de conocimiento. La población mundial está en un periodo que se caracteriza por la rápida creación y difusión de información. Para enfrentar esto, es necesario que un país cuente con una sociedad más preparada para discernir entre lo cierto y lo falso, lo bueno y lo malo.

La ciencia promueve el uso de la razón y da refugio para enfrentar las inseguridades que se forman al combatir las concepciones erróneas que se tienen del mundo. Te muestra las cosas como son y no como te gustaría que fueran. Por ejemplo: actualmente hay personas que no creen en la teoría de evolución. La evolución es un hecho y uno no se puede dar el lujo de creer o no creer; los hechos son y estarán ahí nos guste o no. Otro ejemplo son las personas que creen en productos milagrosos: pastillas, pomadas, objetos y hasta la homeopatía, que hacen curaciones fuera de los alcances de la ciencia². Incluso hay pruebas científicas que demuestran que el efecto que estos supuestos medicamentos o remedios no sobrepasa al efecto placebo o efecto de la autosugestión. Sería lo mismo tomar agua de la llave y creer que es medicina. Un tercer ejemplo es el aborto, temática generalmente abordada desde un punto de vista categórico, y para el cual no se le dedica el tiempo necesario a analizar la parte científica involucrada, ya que las personas a favor o en contra se basan más en una creencia o intuición que en un argumento razonado. Una forma de pensar científicamente en esto es empezar por internarse al tema de la embriología y posteriormente analizar las demás temáticas involucradas en su contexto, tratando de evitar las posturas absolutas e indiscutibles en el proceso.

Además de estos tres ejemplos, existe un gran número de asuntos en diferentes ámbitos con los que interactuamos en la vida diaria y que podrían enriquecerse desde la ciencia: político, económico, social, moral, comercial, etc. Al promover el alfabetismo científico se fomenta que la población sea capaz de tomar sus propias decisiones y que esté libre de manipulaciones. Y claro que no es la solución a todos nuestros problemas, pero siendo el pueblo la parte más importante del sistema democrático, ¿no nos interesaría que la mayoría de la gente tuviera una opinión más informada y razonada?

Referencias

1. Bybee, RW. 1995. "Achieving Scientific Literacy." *The Science Teacher*. Oct 1995: 28-33.
2. Shang A et al. 2005 "Are the clinical effects of homoeopathy placebo effects? Comparative study of placebo-controlled trials of homoeopathy and allopathy." *The Lancet*, 366(9487):726-32.

Daniel J. Aguayo (autor invitado)
Negocios Internacionales
ITESM
jose.aguayo89@gmail.com

INSTITUCIÓN CULTURAL Y PÚBLICO INSTITUCIONALIZADO

Siempre he admirado a todos aquellos que gozan del privilegio de poseer una oportuna sensibilidad para la creación, el entendimiento o la apreciación del arte. Es cierto que hay en algunos individuos, o mejor dicho artistas, una búsqueda constante por producir aquello que logre marcar una pauta, que impulse ese gran paso hacia adelante y nos acerque a una nueva reinvención del mundo, porque es evidente que existe una responsabilidad de gran peso para todos los artistas en conocer hacia dónde van a dirigirse sus discursos y sus obras en nuestros días. ¿A quiénes buscan cambiar? ¿Qué posibilidades hay de que el arte sea un parteaguas socio-cultural o incluso espiritual? Hoy en día se habla mucho acerca de las nuevas cuestiones y modelos que deben producirse de acuerdo a contextos específicos, se analizan los diversos recursos discursivos que, en un intento por definir el arte, nos llevan a explorar las condiciones de los productores de obras artísticas, se sugieren nuevos tipos de interpretación hacia la generación de otros metalenguajes y se busca definir y teorizar cual será la posición y el futuro artístico de las sociedades, así como el uso y experimentación de nuevos medios, entendiéndose en su gran mayoría como contemporáneos, que se centran en la producción de objetos mediante nuevas tecnologías. Todos estos valores han sido injertados por agentes socioculturales, agentes que no se concentran en producir ese acto de transformación antes mencionado. Por esa razón quisiera dirigir estas indagaciones hacia el ámbito ya criticado bastantes veces y que aún se mantiene firme y estable ante los gestos, cuestionamientos e intentos de transgresión.

Estoy hablando de la institución cultural y en gran medida del concepto que se tiene del museo como un sitio de tradición ideológica con cuerpos teóricos infranqueables, como sitios sagrados dadores de cultura y conocimiento, y guardianes de acervos culturales y artísticos invaluable. Es el espacio donde podemos brindar e incluso abandonar toda nuestra confianza, creyendo que estaremos enfrentándonos, a través de sus puertas, al arte en su forma más pura y actualizada. ¿Hacia dónde dirigirá la institución el arte? Es una cuestión que debe analizarse política y socialmente.

Culturatocracia

La cultura no está en crisis; es crisis.

UMBERTO ECO

Para poder adentrarnos a una crítica de la institución cultural, recordemos que el museo se conforma de bases ideológicas en las que se engloba por completo la cultura. Es preciso entender que este concepto se ha transformado y tergiversado. En nuestra sociedad, la cultura se ha convertido en una forma nueva de expresión y expansión del poder político: “la cultura no es un sagrado espacio de la sociedad civilizada, protegido por un poder político supuestamente guiado por los principios de una razón universal”.¹

El museo surge como el espacio destinado a conservar y albergar lo culturalmente valioso. Se constituye mediante el poder del discurso de la historia, ya que la conservación de arte es producto de un proceso histó-

rico. Una vez construido el museo mediante esta proyección ideológica, los objetos artísticos introducidos en él adquieren también un nuevo valor y una mitificación donde la obra de arte va más allá de su estructura y significado, lo cual transforma la obra en un fetiche (una de tantas razones por las cuales no podemos acercarnos a un cuadro a menos de un metro de distancia) y en lo que Baudrillard llamaría: “un signo de categorización social”² dotado de valores discursivos en cuanto a su historia y los modos o espacios de presentación.

La institución aunada a los curadores y agentes culturales son los encargados de la inserción de nuevos significados, de la transformación del lenguaje primario del arte al lenguaje secundario de la cultura donde se cumplen nuevas funciones y desarrollos. Así es como el artista se desplaza de sus teorías y formas de trabajo, que originalmente eran la creación de objetos, a asumir los roles que pertenecen generalmente a los agentes externos del arte: coleccionistas, galeristas y museos.

Carlos Basualdo, curador internacional, señala en su texto *The Unstable Institution* cómo es que el arte se ha

convertido en un valor de cambio, sobre todo en los países occidentales.³ Las instituciones y sus exposiciones funcionan por medio del modo de producción capitalista, dominadas por grupos gubernamentales y privados con intereses monopólicos. El ejemplo más claro de este tipo de prácticas y eventos son las bienales, las cuales han ido en crecimiento, tomando como base la más antigua, la Bienal de Venecia (1885). En los últimos años, se han ido instaurado muchas otras bienales, como la de São Paulo (1951,) Estambul (1987), Lyon (1992), Santa Fe (1995), Johannesburgo (1995), Shangai (1996), Berlín (1996), Montreal (1998) entre otras, hasta llegar a la de Montevideo, celebrada a finales del año 2012. Las bienales son el resultado del crecimiento de estas prácticas capitalistas y de los intereses político-culturales antes mencionados, y en estos tiempos son grandes shows y espectáculos que van de la mano con los medios de comunicación y con la cultura de masas. En México, Zona Maco es otro ejemplo de este gran montaje de expansión del poder cultural y el consumismo.



La anatema del público

*La diversidad de público es preferible
que un solo tipo de público*

NANCY FRASER

En la actualidad otro de los principales factores responsables de la forma, el manejo y diseño de las exposiciones en los museos, es el público, ya que el espectador es quién se supone, está compuesto de un grado de complejidad y capacidad sensible e intelectual hacia la apreciación del arte, y que el mercado cultural analiza y utiliza a su favor. Es evidente que los museos buscan atraer a un cierto tipo de público, cuántas veces hemos escuchado a algunos sectores de la población, que prefieren no asistir a museos porque no entienden el arte contemporáneo. “Es mentira que el arte contemporáneo sea elitista; es una cultura comercial de masas, y eso quizá constituya un problema, pues sus ramificaciones sociales son mucho más amplias”⁴ La búsqueda por el cambio constante de públicos y de clase, es determinante para culturizar, ampliar conocimientos y experiencias estéticas en la sociedad, lo cual creo, es uno de los principales objetivos de las instituciones culturales.

El arte fue y ha sido a través del tiempo, una práctica radical y humanizante, encargada de reencontrar y dar un regreso al mundo y al hombre. Lo que conocemos como arte, debería ser una actividad pública y social, dirigida hacia la generación de un debate y diálogos con distintas direcciones y perspectivas. Hoy sólo podemos contemplar como el arte y el artista son incorporados y transformados en mercancía mediante la institucionalización. Estas políticas institucionales se encargan de generar un nuevo

discurso, donde el público está condicionado a los procesos de consumo, diseñando exposiciones que no pueden ser apreciadas en una sola visita, en las que existe un exceso de obra que la mayoría de las veces culmina en un redundante vacío. Desde este punto de vista, la industria cultural trabaja para satisfacer a un público mensurable, comprensible y manipulante, esta estructura y sistema de trabajo se encarga de empobrecer la experiencia crítica del espectador, dando como consecuencia un público con una falsa y ociosa participación. El público no existe como una identidad predefinida que es atraída y manipulada, no debemos ser alguien que espera pasivamente a recibir mercancía y productos culturales, el museo no es un instrumento de enseñanza pero puede ser una experiencia pedagógica.

La cultura según Umberto Eco, es un hecho único que se opone a la vulgaridad de la muchedumbre, dirigido a un individuo, estableciendo con él una relación precisa. Es un complejo que incluye conocimientos, creencias, artes y valores adquiridos por un miembro en una sociedad, no una forma más de globalización ni de poder. Mientras se sigan alimentando este tipo de eventos dónde sólo se busca homogenizar las obras y el público, la institución seguirá dirigiendo la situación artística, como un elemento de consumo en la sociedad. Es importante cuestionar la manera en que el público debe acercarse a un museo y las obras ahí expuestas; el abandonarse a la seguridad que una institución cultural nos hace creer, no logra que exista una apreciación crítica ni un intercambio real y verdadero con el encuentro directo con el arte. El espectador debe estar en un estado de constante movilidad para ser los encargados de construir y finalizar las obras de arte.

Lecturas recomendadas

Ribalta, J. 2009. “Experiments in a new institutionality.” En: *Relational Objects*, Barcelona: MACBA. Disponible en: <http://goo.gl/RAB2Jx>

Buchloh, B. 1990. “Conceptual art 1962–1969: from the aesthetic of administration to the critique of institutions.” *October*, 55: 105-143. Disponible en: <http://goo.gl/7157PU>

Referencias

1. Bartra, R. 2013. *Oficio Mexicano*. Debolsillo. México. pp.67
2. Baudrillard, J. 1983 *Crítica de la economía política del signo*. Siglo XXI. México.

3. Basualdo, C. 2008. *The Unstable Institution*. Disponible en: <http://goo.gl/7XPD6d>

4. Fraser, A. 2005. “From the Critique of Institutions to an Institution of Critique.” *Artforum*, 44 (1): 278-286. Disponible en: <http://goo.gl/nN39fy>

5. Amaro, M. A. 2012. “Entrevista a Cuahtémoc Medina, curador de Manifiesta 9.” *Código*. Disponible en: <http://goo.gl/ILNgVW>

6. Eco, U. 2009. *Apocalípticos e Integrados*. Tusquets, México.

Luis Héctor Ramírez Eguarte
Diseño y Comunicación Visual
ENAP
park_luis619@hotmail.com

LIBRERÍAS DE VIEJO

El mundo existe para llegar a un libro.
STÉPHANE MALLARMÉ ¹

En un cuento, Jorge Luis Borges habla de una biblioteca infinita.² En otro, Emiliano González (tributando al primero) habla de la existencia de cierto número de libros —no menos de siete, no más de catorce— cuya naturaleza es tal que vuelve prescindible cualquier otra lectura; en dicho relato, el narrador, quien es asimismo el protagonista, encuentra uno de esos libros secretos entre los anaqueles de una librería de viejo.³ Ambas nociones, aunque fantásticas, premeditan la escritura de esta página.

No pocas veces he presentado que las librerías de viejo son pequeños fragmentos de esa vertiginosa biblioteca imaginada por Borges, en las que no es imposible descubrir esos tomos secretos preconcebidos por González.

Los bajos precios, el singular aroma a libro avejentado y el aspecto añoso del local serán siempre características esencialmente atractivas para el curioso lector. No obstante, sospecho que la más sobresaliente (la más placentera, también) es la emoción del descubrimiento. Cuántas veces no hemos hallado con felicidad, entre los anaqueles o sobre las mesas, un volumen que pensábamos inconseguible o a un autor que ocupará, a lo largo de nuestros días, un significativo rincón en la

mesita de noche. Uno ingresa a una librería de viejo a explorar, a descubrir, a sorprenderse.

Si es cierto lo que declara Mallarmé, nuestro inexorable destino es un libro. Un libro que aguarda impasiblemente en algún estante polvoriento; un ejemplar único. Visitar librerías de viejo es precipitarse a la aventura, a lo impredecible. Es, asimismo, predisponerse a la adquisición de la sabiduría.

“Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos”, anota Borges.⁴

No resulta extraña mi inclinación por las librerías de viejo. Mi escasa colección literaria está compuesta, en su mayoría, por libros adquiridos en librerías de viejo. Soy de la Ciudad de México: la calle de Donceles, en el centro histórico, cuenta con una ya añeja tradición de librerías de viejo. Una de estas librerías me develó a uno de mis pensadores predilectos: Emerson.⁵

Hojejar primeras o segundas ediciones, oler pastas y lomos raídos, y examinar libreros desgastados, son, sin duda, placeres secretos. Participar de ellos puede ser tan sencillo como acudir a una librería de viejo.

En el relato de Borges que mencioné al principio, temerarios aventureros fatigan inútilmente sus vidas tratando de encontrar el libro que justifica la existencia de la insensata e indefinida biblioteca. A lo mejor mañana, amable lector, encuentras el libro secreto que justifica la tuya.

Referencias

1. Stéphane Mallarmé, poeta y crítico francés. Frase citada por Jorge Luis Borges en su ensayo *El culto de los libros*.
2. Jorge Luis Borges, poeta, narrador y ensayista argentino. Véase: *La Biblioteca de Babel*.
3. Emiliano González, poeta, narrador y ensayista mexicano. Véase: *La lectura secreta*.
4. Véase el prólogo a *Biblioteca Personal*.
5. Ralph Waldo Emerson, pensador, filósofo y ensayista norteamericano. Véase: *Ensayos*.

Cristian Alexis Pulido Gómez (Alexis Uqbar)
Ingeniería eléctrica-electrónica
Facultad de Ingeniería
cristiano.henry@hotmail.com

Aroma

En esta vida y en este tiempo
Todo lo puedo perder

Perdería mi sonrisa
Perdería la justicia
Perdería mi camisa
Y hasta la razón

En esta época y en este espacio
Todo lo olvidaría

Olvidaría al hombre
Olvidaría mi nombre
Olvidaría al cobre
Y hasta a mi Dios

Pero no puedo olvidar tu aroma
No puedo perder tu olor

Porque tu fragancia es del pasado, lo mejor
Del futuro incierto, sudor
Y es tan suave como un bombón.

La esencia tuya es mi esperanza
La esencia tuya es redención
La esencia tuya no es ninguna farsa

Tu perfume,
Tu perfume es salvación.

POEMARIO

A ti

¿Sabes lo que eres para mí?

Tú eres un sueño,

Tú eres el cielo

Porque existes y no existes

Porque te hago y te deshago

Porque vienes y te vas,

Cuando más lo necesito

Por eso y más

Tú eres un sueño

Porque me iluminas con tu luz

Porque pueblas mi imaginación

Porque le das un poquito de tu

[inmensidad a mi humilde corazón

Por eso, a mi parecer

Tú eres como el cielo

Porque tú eres un sueño

Porque tú eres el cielo

Por eso y más

Es que te quiero

El día que me quieras

El día no será más largo

Pero mis horas serán más lentas

La luz no será más radiante,

Ni las sombras más esbeltas

Continuará el pozo vacío

Y el cielo igual de distante

La luna no será de queso

Pero creeré tal desvarío

Y la noche seguirá su letargo

Con sus truenos y centellas

Y tú me darás un beso

Y yo tejeré estrellas

¿TE GUSTA CACHÚN?



VOLUNTARIADO



Organiza
actividades
culturales



Participa en el
proceso creativo
de la revista



Ayuda a
distribuir Cachún
a más estudiantes



Crea propuestas
(videos, entrevistas
o audios)



Pláticanos sobre
proyectos editoriales
que te gusten



Colabora
en equipo

/RevistaCachun



@RevistaCachun



EN CADA CIUDAD HABITAN LOCOS,
DESOLADOS Y VAGA-MUNDOS,
ESTÁN AHÍ, EN TODAS PARTES...



ERRANTE
GITANO-PARRIA
VAGA-MUNDOS
INTERRABLE



RECHAZAMOS
LO QUE
SOMOS...

DISCRIMINAMOS
LO QUE HEMOS
ENGENDRADO...



NUESTRO POBRE
ESPÍRITU
SE ENORGULLECE CUANDO
LES REGALAMOS
UNA MONEDA



NUESTRA SOMBRA
ES SU ESCALERA



ELLOS LO ENTIENDEN TODO.
GUÍAS, OBSERVADORES
Y CHAMANES.

GOBERNANTES DE
SUS PROPIOS
SUEÑOS...



Los textos pueden ser de corte académico o creativo

texto

1. Original y propiedad del autor.
2. Género y temática libre, por ejemplo: ensayo académico, entrevista, divulgación científica, narrativa, poesía, etc.
3. Extensión: máximo 2,000 palabras.
4. Tipografía: Arial.
5. Formato: Word, Open Office o Latex.
6. Envíalo junto con tu nombre o seudónimo, grado de estudios y escuela o facultad a: mochiladeideas@gmail.com

Este ejemplar ha sido leído por:
Juan P.

¡ léela y compártela !

1. Original y propiedad del autor.
2. Puedes participar en las siguientes categorías:
Obra: Publica tu obra gráfica (pintura, fotografía, dibujo, ilustración, etc.) en CACHÚN.
Ilustración: Si te interesa ilustrar un texto, mándanos un mail para ponernos de acuerdo.
3. Formato: .jpg o .tiff
4. Resolución: 300 dpi.
5. Toma en cuenta que la revista se imprime en b/n.
6. Envíala junto con el título, técnica, año, nombre o seudónimo, grado de estudios y escuela o facultad a: mochiladeimagenes@gmail.com

gráfica